

اللغة العربية

للفصل الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

2026 / 2027



نحو

بلاغة

قراءة

تعبير

إعداد
الأستاذة جمعة قرني لبيب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧١	تطبيقات على السيرة الغيرية : إملاء	٤	مراجعة نحوية (شرح)
٧٨	أنواع الفعل المعتل : نحو	٦	قطع نحوية للمراجعة
٨٣	شباب اليوم صناع الغد : شعر	٧	الوحدة الأولى (من أنا)
٨٩	الصور الحسية : بلاغة	٨	مصر مهد العلم (استماع)
٩٢	نصوص استماع الوحدة الثانية	١٤	أسطورة مصرية (قراءة)
٩٣	اختبار الوحدة الثانية	١٧	الفكر الرئيسية والفرعية
٩٥	الوحدة الثالثة (مواقف إنسانية)	١٨	الفكر المباشرة والضمنية
٩٦	دروس من الحياة : استماع	٢٢	الفعل اللازم والفعل المتعدي : نحو
١٠٠	رحمة تداوي وعلم يضيئ : قراءة	٢٩	كتابة الهمزة على الألف : إملاء
١٠٣	العلاقات بين الجمل (بلاغة)	٣١	كتابة السيرة الذاتية: تعبير
١٠٧	ظن وأخواتها : نحو	٣٣	المرأة المصرية : قراءة
١١٤	إنسان في عصر التكنولوجيا : قراءة	٣٥	كيف تستخرج القيمة من الفقرة؟
١١٧	العلاقات بين الجمل	٣٩	الفعل المجرد والفعل المزيد : نحو
١٢١	كتابة الهمزة على الياء	٤٧	وجه الوطن : شعر
١٢٣	تطبيقات على السيرة الغيرية	٥٠	التشبيه : بلاغة
١٢٤	دعاء شاعرة : شعر	٥٣	نصوص استماع الوحدة الأولى
١٣٤	نصوص استماع الوحدة الثالثة	٥٤	اختبار الوحدة الأولى
١٣٢	اختبار الوحدة الثالثة	٥٦	الوحدة الثانية (أصنع مستقبلي)
		٥٧	تاريخنا أساس مستقبلنا : استماع
		٦١	أشياء صنعت مني كاتباً : قراءة
		٦٤	الأسلوب الخبري والإنشائي : بلاغة
		٦٧	أنواع الفعل الصحيح : نحو
		٧٠	كتابة الهمزة على الواو : إملاء

مراجعة نحوية على ما سبق دراسته

تذكر أن

كان وأخواتها، وهي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها وهي :
أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات، صار، ليس، ما زال .

تذكر أن : إنَّ وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها : ومن أخوات إنَّ (إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَّ، لعلَّ
تذكر أن : الاسم النكرة هو اسم يدل على شيء غير محدد أو غير معيّن، مثل: كتابٌ، رجلٌ، شجرةٌ، ماءٌ

الاسم المعرفة هو اسم يدل على شيء محدد ومعروف، ومن أنواعه: العَلَم مثل محمد ومصر، والضمير مثل أنا وهو، واسم الإشارة مثل هذا وهذه، والاسم الموصول مثل الذي والتي، والمعرّف ب(ال) مثل الكتاب والمدرسة، والمضاف إلى معرفة مثل كتاب الطالب .

تذكر أن : **المفعول المطلق** هو مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه؛ لتأكيد الفعل أو بيان نوعه أو عدده، ويكون منصوباً : مثال : اجتهد الطالب اجتهداً .
اجتهاداً: مفعول مطلق منصوب، لأنه من لفظ الفعل (اجتهد)

المفعول لأجله هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل، ويجيب عن سؤال أداته (لماذا) مثال : ذاكر الطالب طلباً للنجاح طلباً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

تذكر أن : الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصلت بها : ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، وتأتي على صور (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين) إعرابها : ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون

تذكر أن : الحال هو اسم منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل ويجب عن سؤال أدواته كيف . مثال عاد اللاعب فرحا . فرحا : حال منصوبة بالفتحة .

تذكر أن : الفعل المعتل هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة
مثال : وعد – قال - سعى. والفعل المعتل ثلاثة أنواع : معتل مثال (وقف) – معتل أجوف (قال) – معتل ناقص (مضى)
الفعل الصحيح هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة وهي الألف والواو والياء مثال : كتب – جلس – فهم .
والفعل الصحيح ثلاثة أنواع : صحيح سالم (عمل) – صحيح مهموز (أمر - سأل – بدأ) – صحيح مضعف (مدّ : مضعف ثلاثي – وسوس : مضعف رباعي)

تذكر أن : النعت المفرد هو ما جاء وصفا للاسم قبله ويكون كلمة واحدة ويتبع المنعوت في الإعراب والتعريف والتنكير والتأنيث
مثال رأيت زهرة جميلة . جميلة نعت مفرد يتبع زهرة في الإعراب والتنكير والتأنيث

مراجعة نحوية على ماسبق دراسته

القطعة الأولى

"إن الاجتهاد صفة عظيمة تجعل الطالب قادرا على الوصول إلى أهدافه وتحقيق أحلامه مهما كانت الصعوبات ، و تحرص الأسرة على تشجيعه دائما حتى يصبح شخصا نافعا لنفسه ووطنه ويسهم في بناء المجتمع ، فكن يا بني ذا عزيمة قوية ؛ لتحقيق ما تحلم به "

أ – أعرب ما تحته خط :

الاجتهاد : المجتمع :

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – خبرا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ٢ – خبرا لحرف ناسخ ، وبين نوعه :

٣ – اسما من الأسماء الخمسة ، وأعربه :

٤ – فعلا مضارعا منصوبا : ٥ – اسما معرفة ، وآخر نكرة :

ج - أجب : أكمل بالمطلوب :

١ – إن العلم (خبر جملة اسمية) ٢ – أنت أدب . (اسم من الأسماء الخمسة)

القطعة الثانية

"تعد مصر من أعظم الدول التي تتميز بتاريخها العريق وحضارتها القديمة، ويحب أبنائها وطنهم ويسعون دائما إلى رفعتها وتقدمه بين الأمم ، فيا أبنائي ، لا تهملوا دوركم في بناء مستقبل وطنكم ، فأنتم تصنعون الغد بالعلم والعمل " .

أ – أعرب ما تحته خط :

العريق : دوركم :

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا من الأفعال الخمسة ، وأعربه : ب – مضافا إليه :

٣ – خبرا لمبتدأ ، وبين نوعه :

ج - شباب مصر يحرصوا على تقدم وطنهم . صوب الخطأ

القطعة الثالثة

" العلم نور يضيء طريق الإنسان، فهو أساس تقدم الأمم وسبب رئيسي في بناء الحضارات، ويسعى الطلاب إلى طلبه رغبة في تحقيق النجاح وخدمة المجتمع ، يحرص الباحثون على اكتساب المعرفة حرصا كبيرا، ويعملون جاهدين من أجل الوصول إلى الاكتشافات النافعة التي تساعد البشرية " .
أ – أعرب ما تحته خط :

أساس : البشرية :

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – مفعولا لأجله : ٢ – مفعولا مطلقا ، وبين نوعه :

٣ – حالا ، وبين علامة إعرابها :

٤ – نعتا ، واذكر علامة إعرابه :

ج - عاد العامل من عمله (مسرورٌ - مسرورا - مسرور) اختر الصواب

القطعة الرابعة

" الماء نعمة عظيمة يسعى الإنسان العاقل إلى الحفاظ عليها، فهي سر الحياة وبقاؤها ويحافظ المواطن الواعي على الماء ولا يُسرف في استخدامه، لأنَّ ترشيده واجب على الجميع ، فحافظوا على كل قطرة ماء ، فقطرة الماء تساوي حياة " .
أ – أعرب ما تحته خط :

الإنسان : الواعي :

واجب : الماء :

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – فعلا صحيحا ، وبين نوعه : ٢ – فعلا معتلا ، وبين نوعه :

٣ – فعلا مضارعا مجزوما : ٤ – خبرا لمبتدأ ، وبين نوعه :

ج - المصري معتر ببلده . حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد :

د – ذو العلم ذو قدر كبير . أدخل على الجملة (إن) مرة . و (ظل) مرة أخرى .

الوحدة الأولى

أنا مصري

نص استماع (مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدُّكْتُور : " أَحْمَدُ زَوَيْل ")

يقول د . زويل في كلمته بعد تسلم جائزة نوبل :

" اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن ، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد ، والتي صممها الفنان لِتُبَيِّن الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين) ، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها ، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة .

حقا ، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطرا إلى الأمام ، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكْرِم من أجله هذا المساء ، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية ، عوالم الذرات والجزيئات .

لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس ، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عُرفت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت حضارة مصر القديمة ، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم ، ولكنْ عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهِم الأجيال الشابة ، وتحثهم على السعي لطلب العلم ، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي " .

معاني المفردات الواردة بالنص

- | | |
|---------------------------------|--|
| ١ - التأمل : التفكير العميق | ٢ - نطاق : مجال |
| ٣ - تكشف : تظهر | ٤ - عبقرية : تفوق وابداع |
| ٥ - التقاويم : التقاويم الزمنية | ٦ - الفمتوثانية : جزء صغير جدا من الثانية |
| ٧ - جوهري : أساسي | ٨ - العوالم المجهرية : العوالم الدقيقة جدا |
| ٩ - الذرات : أصغر اجزاء المادة | ١٠ - الجزيئات : مجموعة ذرات |
| ١١ - بزغت : ظهرت | ١٢ - حضارة : تقدم ورقي |
| ١٣ - ألهمت : شجعت | ١٤ - السعي : الاجتهاد |
| ١٥ - الإسهام : المشاركة | |

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - لماذا بدا الدكتور زويل كلمته بقصة شخصية ؟
ليربط نجاحه الشخصي برحلته العلمية .
- ٢ - ماذا يرمز شكل الميدالية التي تسلمها الدكتور زويل ؟
ترمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة .
- ٣ - ماذا يقصد بأرض إيزيس ؟
يقصد بأرض إيزيس مصر .
- ٤ - ما العلاقة بين الحضارة المصرية القديمة والعلم كما ورد في النص ؟
أن مصر عرفت العلم منذ آلاف السنين .
- ٥ - ما الإنجاز العلمي الذي كرم من أجله الدكتور زويل ؟
الإنجاز هو : نظام الفمتوثانية .
- ٦ - ماذا قال الدكتور زويل عن مصر لو كانت جائزة نوبل موجودة منذ القدم ؟
لكانت مصر حصلت على جوائز نوبل في مجالات علمية كثيرة .
- ٧ - كيف عبر الدكتور زويل عن اعتزازه بوطنه ؟
بربط انجازه العلمي بتاريخ مصر وحضارتها .
- ٨ - ما الأمل الذي تمناه الدكتور زويل بعد حصوله على الجائزة ؟
أن تلهم الجائزة الشباب وتدفعهم إلى طلب العلم .
- ٩ - ما القيمة التي يدعو إليها النص ؟
قيمة العلم والاجتهاد .
- ١٠ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟
الاعتزاز بمصر وأهمية العلم في تقدم الإنسان والوطن .

إجابة بعض أسئلة الكتاب المدرسي

أ – أجب عن الأسئلة التالية :

١ – ما القصة الشخصية التي تأمل فيها د. زويل ؟

القصة الشخصية التي تأمل فيها د. زويل هي رحلته عبر الزمن من بدايات حياته وتعليمه في مصر حتى حصوله على جائزة نوبل في العلم.

٢ – متى وأين بدأت التقاويم الفلكية على ضوء فهمك للنص ؟

بدأت التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف سنة في أرض إيزيس (مصر القديمة) .

٣ – استنتج أسباب منح د. زويل جائزة نوبل ؟

منح د. زويل جائزة نوبل بسبب إنجازه العلمي في مجال الفموتوثانية، الذي ساعد على دراسة حركة الذرات والجزيئات في العوالم المجهرية.

٤ – ماذا كان يأمل الدكتور زويل من خلال فهمك للنص ؟

كان يأمل أن تلهم جائزته الأجيال الشابة، وتحثهم على طلب العلم والمشاركة في مجالات العلوم والتكنولوجيا عالميًا.

٥ – من وجهة نظرك ، كيف يسعى الشباب لطلب العلم ؟

يسعى الشباب لطلب العلم بالاجتهاد في الدراسة، والبحث والاطلاع، وتنمية مهاراتهم، والاستفادة من التكنولوجيا، والمشاركة في التجارب العلمية.

ب - ضع علامة (x) أو علامة (v) أمام العبارات التالية :

١ – أبدع العقل المصري في إنشاء حضارة عظيمة . (v)

٢ – توقف عطاء الحضارة المصرية على الجانب الروحي . (x)

تدريبات على نص الاستماع

السؤال الأول

" اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن ، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد ، والتي صممها الفنان لِتُبَيِّن الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين) ، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها ، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة " .

أ - ضع علامة (x) أو علامة (v) أمام العبارات التالية :

- ١ - حصل المتحدث على الميدالية من جلالة ملك السويد . ()
 - ٢ - صُممت الميدالية لتُظهر الطبيعة في هيئة إيزيس رمز الأمومة عند المصريين القدماء . ()
 - ٣ - يرمز المشهد الموجود على الميدالية إلى أن الطبيعة تكشف أسرار العلم . ()
- ب - معنى كلمة (نطاق) : (مجال - نهاية - سرعة - بداية)

السؤال الثاني

" حقا ، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطرا إلى الأمام ، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكْرِم من أجله هذا المساء ، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية ، عوالم الذرات والجزيئات .

أ - ضع علامة (x) أو علامة (v) أمام العبارات التالية :

- ١ - دفعت عبقرية العلم بالسباق مع الزمن إلى الأمام . ()
 - ٢ - بدأت التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف سنة في أرض إيزيس (مصر) . ()
 - ٣ - يُعد نظام الفمتوثانية إنجازاً مهماً في عوالم الذرات والجزيئات . ()
- ب - يُعد نظام الفمتوثانية أقصى إنجاز جوهري في العوالم والذرات والجزيئات . أكمل

السؤال الثالث

" لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس ، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عُرفت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت حضارة مصر القديمة ، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم ، ولكنْ عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهم الأجيال الشابة ، وتحثهم على السعي لطلب العلم ، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي " .

أ - ضع علامة (x) أو علامة (v) أمام العبارات التالية :

١ - بدأ المتحدث حياته وتعليمه في أرض إيزيس مصر . ()

٢ - كانت مصر ستحصل على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم لو عُرفت الجائزة منذ ستة آلاف سنة . ()

٣ - تهدف جائزة نوبل إلى إبعاد الأجيال الشابة عن طلب العلم . ()

معنى كلمة "تُلهم" (تُحبط - تشجع - تبعد - تضعف)

أعبر وأبدع

" خبر عن ياسمين يحيى مصطفى "

" ياسمين يحيى مصطفى ، لفتت الأنظار بابتكار نظام لتحويل قش الأرز والمخلفات الزراعية إلى طاقة نظيفة .

في عام ٢٠١٥ م ، حصلت على المركز الأول على مستوى العالم في مجال علوم الأرض والبيئة لتصبح بذلك أول مصرية وعربية تفوز به .

ولفتت إليها أنظار وكالة الفضاء الأمريكية " ناسا " ، التي أطلقت اسم عائلتها على أحد الكويكبات ؛ تقديرا لنبوغها " .

أطبق ما تعلمته

للكاتب والمؤرخ " خالد يوسف الحناوي "

" إن الحضارة المصرية منذ أن استوطن الإنسان أرض مصر قد حققت تقدما كبيرا في العديد من مجالات الحياة ، فأفادت به الكثير من الحضارات المعاصرة ، والتي سلمته بدورها للحضارات التي أعقبتها ، وهو ما يمكن تتبعه في بعض الجوانب ، حتى في حضارة العصر الحديث .

إن الحضارة المصرية - بحكم عمق جذورها وريادتها وطول عمرها وإبداع عقل الإنسان المصري الذي حمل عبء هذه الحضارة - قد تمكنت من أن تترك بصمات واضحة في الكثير من حضارات العالم القديم ، بل ولا تزال بصماتها واضحة في إبداعات ورثة هذه الحضارات القديمة ، وتظل الحضارة المعاصرة مدينة للحضارة المصرية ببعض ما أنجزت وتنجز ماديا وروحيا . ويتزايد عشق شعوب الأرض للحضارة المصرية يوما بعد يوم ، ولا تزال الحضارة المصرية تجذب الباحثين يوما بعد يوم يُنقَّبون ويدرسون ؛ ليتعلموا المزيد من الجوانب الإبداعية لهذه الحضارة " .

أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي

"الإلتواء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تُقال ، بل مواقف وتضحيات ، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي ، الذي اختار أن يعيش بطلا ، أو يموت شهيدا في ميدان الشرف وُلد **العقيد** أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨ م بقرية بني قريش ، بمركز منيا القمح ، بمحافظة الشرقية . نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن ، وعلمته كيف يكون إنسانا قبل أن يكون جنديا .

التحق بالكلية الحربية ، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية ، وكان حريصا على أن **يتسلح** بالعلم إيمانا منه بأن القائد الناجح لابد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه ؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة ، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية **اتسمت** شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع ، وكان معروفا بعلاقته الإنسانية بجنوده ، يعاملهم كأخوة ، يطمئن دائما على أحوالهم الشخصية ، يشاركهم الطعام ، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم .

وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسؤولياته الكبرى تجاه وطنه مصر ، لم ينس أهله والمحيطين به ، فقد كان بارا بوالديه ، وخير **عون** لمن يحتاج للمساعدة .

كان قائدا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، **خاض** مع جنوده بطولات عظيمة ضد **بؤر** الإرهاب في سيناء ، منها : عملية تطهير ناجحة في منطقة " الشيخ زويد " ، التي **أسفرت عن** القضاء على عدد من القيادات الإرهابية ، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات ، فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية ، لا يجوز أن نفرط فيها أو أن تمس بسوء .

فكان دائما يقول لجنوده : " نحن هنا من أجل نحي هذه الأرض ، وإذا استشهد نموت ونحن رافعون رءوسنا "

بهذه الروح واجه المنسي كل التحديات ، جاء يوم ٧ يوليو ٢٠٢١ م ، حين تعرض كمين البرث في رفح لهجوم **غادر** استمر حوالي أربع ساعات ، استخدم فيها الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات **مفخخة** .

تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة ، رافضا الانسحاب ، حتى إنه أصيب أكثر من مرة ، وفي لحظة بطولة استثنائية ، صعد المنسي إلى سطح المبنى ، مظهرا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين ، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيدا عن مرمى النيران .

ظل يقاتل حتى لقي ربه شهيدا ، وتحول باستشهاده رمزا خالدا للفداء ، فرسم بجسده حدود الكرامة ، وبدمه بوابة سيناء ، كأنها قفل من نار لا يفتح إلا لأبناء الوطن "

معاني المفردات الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
الانتماء	الانتساب	الوفاء	الغدر	تضحيات	تضحية
تجلت	ظهرت ووضحت	الانتماء	الانفصال	سِير	سيرة
الشرف	العزة والكرامة	تجلت	اختفت	العقداء	العقيد
يتسلح	يتزود	الشرف	الخزي والذل	القيم	القيمة
اتسمت	اتصفت	السمة	الجفاء	القادة	القائد
عون	معين ومساعد	التواضع	التكبر	الكبريات وكُبر	الكبرى
خاض	دخل وشارك	الجدية	المرح واللهو	أعوان	عون
بُور	مواضع تجمع	بارا	عاقا	أبرار وبررة	بار
أسفرت عن	أدت إلى	عون	خذلان	بُور	بؤرة
غادر	مفاجئ	نفرط	نحرص	المتفجرات	المتفجر
مفخخة	مليئة بالمتفجرات	تصدى	استسلم	كمائن	كمين
		يمنح	يمنع	أسطح وسطوح	سطح
		خالدا	فانيا	مرام	مرمى
		الكرامة	المهانة	النيران	النار

أسئلة على الدرس مُجاب عنها

- ١ - ما الفكرة العامة التي يدور حولها الدرس؟
تدور الفكرة العامة حول سيرة الشهيد أحمد المنسي وتضحياته من أجل الوطن ودوره في الدفاع عن مصر.
- ٢ - كيف عبر الشهيد أحمد المنسي عن معنى الانتماء والوفاء للوطن؟
عبر الشهيد أحمد المنسي عن الانتماء والوفاء للوطن بالتضحية والشجاعة والدفاع عن أرض مصر حتى استشهد .
- ٣ - أين ولد الشهيد أحمد المنسي؟
ولد الشهيد أحمد المنسي في قرية بني قريش بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية .
- ٤ - متى ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي؟
ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨ م .
- ٥ - ما القيم التي غرستها أسرة الشهيد فيه؟
غرست أسرته فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن والأخلاق الحميدة
- ٦ - كيف جمع الشهيد بين الشجاعة والعلم؟
جمع الشهيد بين الشجاعة والعلم من خلال دراسته وحصوله على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة
- ٧ - أين التحق أحمد المنسي بعد تخرجه في الكلية الحربية؟
التحق أحمد المنسي بقوات الصاعقة المصرية بعد تخرجه في الكلية الحربية .
- ٨ - بم اتسمت شخصية الشهيد أحمد المنسي؟
اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع والشجاعة .
- ٩ - كيف كانت علاقة الشهيد بجنوده؟
كانت علاقته بجنوده علاقة إنسانية وكان يعاملهم كأخوة ويهتم بأحوالهم
- ١٠ - كيف كان الشهيد باراً بأهله والمحيطين به؟
كان باراً بوالديه وخير عون لمن يحتاج الى المساعدة
- ١١ - ما البطولات التي شارك فيها الشهيد ضد الإرهاب في سيناء؟
شارك في بطولات عظيمة ضد الارهاب في سيناء ومنها عملية تطهير منطقة الشيخ زويد.

١٢ - لماذا كانت سيناء مهمة في نظر الشهيد أحمد المنسي؟
لأن سيناء جزء غال من تراب مصر وبوابتها الشرقية ولا يجوز التفريط فيها

١٣ - كيف واجه الشهيد هجوم كمين البرث؟
واجه الشهيد هجوم كمين البرث بكل شجاعة ورفض الانسحاب وظل يقاتل حتى استشهد

١٤ - ما سبب صعود الشهيد إلى سطح المبنى أثناء الهجوم؟
صعد الشهيد إلى سطح المبنى ليشغل انتباه الارهابيين ويمنح جنوده فرصة لنقل المصابين والشهداء بعيدا عن النيران .

١٥ - كيف أصبح الشهيد أحمد المنسي رمزا خالدا بعد استشهاده؟
أصبح رمزا خالدا للفتاء والتضحية بعد استشهاده ودفاعه عن الوطن .

تذكر بني العزيز أن :

الفكرة الرئيسية: هي المعنى العام أو الرسالة الأساسية التي يدور حولها النص كله، ويمكن التعبير عنها في جملة قصيرة تلخص موضوع النص .

الفكرة الفرعية: هي فكرة صغيرة يشرح بها الكاتب جزءا من الفكرة الرئيسية، وتوجد عادة في كل فقرة من فقرات النص

مثال

إذا كان النص عن أهمية الماء

الفكرة الرئيسية: الماء نعمة عظيمة يجب المحافظة عليها .

الفكرة الفرعية: يجب ترشيد استهلاك الماء وعدم الإسراف فيه .

تذكر يا بني العزيز

الفكرة المباشرة: هي الفكرة التي يذكرها الكاتب بشكل واضح وصريح في النص، ويمكن للقارئ أن يجدها بسهولة دون تفكير كثير .

مثال : جملة (يجب علينا الحفاظ على الماء وعدم الإسراف في استخدامه)
الفكرة المباشرة: أهمية ترشيد استهلاك الماء .

الفكرة الضمنية: هي فكرة لا يذكرها الكاتب بشكل مباشر، ولكن يفهمها القارئ من خلال الأحداث أو الكلمات الموجودة في النص، وتحتاج إلى تفكير .

مثال : جملة : (كان احمد المنسي يهتم بجنوده ويعاملهم كإخوته .)
الفكرة الضمنية: القائد الناجح يهتم بمن يعملون معه ويقدرهم

الفرق بينهما

الفكرة المباشرة تجدها مكتوبة في النص .
الفكرة الضمنية تستنتجها من النص .

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" الانتماء والوفاء للوطن ليسا مجرد كلمات تقال بل مواقف وتضحيات، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي. الذي اختار أن يعيش بطلا ، أو يموت شهيدا في ميدان الشرف ، ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في قرية بني قريش بمحافظة الشرقية عام ١٩٧٨. نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلمته أن يكون إنسانا قبل أن يكون جنديا. كان مثالا في الاخلاق والانتماء والتضحية من أجل بلاده " .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – كلمة معناها (ظهرت) : ٢ – كلمة مضادها (المهانة والذل) :

ب - كيف نشأ الشهيد أحمد المنسي؟ وما الصفات التي اتصف بها؟

.....

ج - استخرج من الفقرة السابقة مايلي :

١ - فكرة مباشرة : ٢ - فكرة ضمنية :

د – استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

.....

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

١ - نشأ أحمد المنسي في أسرة علمته حب الوطن والقيم الحميدة . ()

٢ - ولد احمد المنسي في محافظة القاهرة عام ١٩٧٨ م . ()

السؤال الثاني

التحق أحمد المنسي بالكلية الحربية ثم انضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان مؤمنا بأن القائد الناجح يجمع بين الشجاعة والعلم. حصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية. اتصف بالجدية والالتزام والتواضع، وكان يهتم بجنوده ويعاملهم كأخوة. كان يحرص دائما على راحتهم ويتابع أحوالهم .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – كلمة المراد منها (يتزود) : ٢ – كلمة مضادها (أعداء) :

٣ – الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

ب- استنتج الفكرة الضمنية من الفقرة

ج- ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - كان أحمد المنسي يعامل جنوده بقسوة ولا يهتم بهم . ()

السؤال الثالث

"كان قائدا شجاعا لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله. خاض مع جنوده في بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء، ومنها عملية تطهير ناجحة منطقة "الشيخ زويد" . التي أسفرت عن القضاء على عدد من القيادات الإرهابية وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات فكان دافعه الحقيقي بأن سيناء جزء غال من تراب مصر وبوابتها الشرقية " .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – كلمة معناها (مواضع تجمع) : ٢ – كلمة مضادها (يتأخر) :

ب - كيف ظهرت شجاعة أحمد المنسي وحبه لوطنه في الفقرة؟

ج - استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

د – أكمل : كان دافع أحمد المنسي في الدفاع عن سيناء أنها جزء غال من وبوابتها الشرقية .

السؤال الرابع

" بهذه الروح واجه أحمد المنسي كل التحديات حتى جاء يوم ٧ يوليو ٢٠١٧ م ، حين تعرض كمين البرث في رفح لهجوم استمر حوالي أربع ساعات ، استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة . تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة ، رافضا الانسحاب ، حتى إنه أصيب أكثر من مرة حتى إنه أصيب أكثر من مرة ، وفي لحظة بطولة استثنائية ، صعد المنسي إلى سطح المبنى ، مظهرًا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين ، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيدا عن مرمى النيران " .

أ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ - كلمة معناها (مليئة بالمتفجرات) : ٢ - كلمة مضادها (جُبْن) :

ب - كيف جسد أحمد المنسي معاني البطولة والتضحية في معركة كمين البرث؟

.....

ج - استخرج الفكرة الضمنية من الفقرة .

.....

د - استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

.....

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الأمثلة

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - اجتهدت الطالبات في رسم اللوحة . ٢ - يضحى الجندي المصري من أجل وطنه . ٣ - فرح الطلاب بنجاحهم في الاختبار . ٤ - بالعلم والعمل نصل إلى المجد .	١ - يمارس الشباب الرياضة ؛ تنشيطاً لأجسامنا . ٢ - صاحب الأخيار ، ولا تصاحب الأشرار . ٣ - تؤدي المرأة دورها نحو مجتمعها بنجاح . ٤ - يحب الله الصادقين في أقوالهم وأفعالهم .

لاحظ

في المجموعة (أ)

لاحظ الأفعال (اجتهدت - يضحى - فرح - نصل) تجد أنها اكتفت بالفاعل وهو (الطالبات - الجندي - الطلاب - ضمير مستتر تقديره (نحن) في المثال الرابع) هذه الأفعال لا تحتاج إلى مفعول به . إذن هي أفعال لازمة .

مزيد من التوضيح : إذا أردت أن تتعرف الفعل اللازم فاتبع الخطوات التالية :

مثال : اجتهدت الطالبات في رسم اللوحة . (ابحث عن الفعل)

أين الفعل ؟ (اجتهدت) : فعل ماض - من التي اجتهدت ؟ (الطالبات) : فاعل مرفوع بالضممة . هل الجملة بها مفعول به ؟ لا . ليس بها مفعول به .

إذن الفاعل (اجتهدت) فعل لازم

نستنتج أن الفعل يكتفي برفع فاعله ولا ينصب مفعولاً به .

في المجموعة (ب)

الأفعال : (يمارس - صاحب - تؤدي - يحب) لم تكتف بفاعلها (الشباب - ضمير مستتر تقديره (أنت) في المثال الثاني - المرأة - الله) وإنما نصبت مفعولا به وهي (الرياضة - الأخيار - الأشرار - دورها - الصادقين) إذن فهي أفعال متعدية .

مزيد من التوضيح : لكي تستطيع استخراج الفعل المتعدي

١ - ابحث عن الفعل أولا . ثم اتبع الخطوات التالية :

مثال : يحترم الطلاب المعلمين احتراما كبيرا .

أين الفعل ؟ يحترم : فعل مضارع - من الذي يحترم ؟ الطلاب : فاعل مرفوع بالضممة
من يحترم الطلاب ؟ يحترم الطلاب المعلمين : إذن (المعلمين) مفعول به منصوب بالياء
إذن الفعل (يحترم) فعل متعد ؛ لأنه نصب مفعولا به وهو (المعلمين)
نستنتج أن : الفعل الذي ينصب مفعولا يُسمى (فعل متعد)

معلومات نحوية حلوة

أولا : هل الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) وهي (كان - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - بات - ليس) أفعال لازمة أم متعدية ؟

الإجابة عزيزي الطالب لا لا لا . لا علاقة لها باللزم والمعدي نقول عنها : (لا توصف بلزوم أو تعد) .

ثانيا : بعض الأفعال تأتي أفعالها مستترة فكيف أفرق بين المتعدي واللازم ؟

هناك ميزان نستخدمه للتفريق بين الفعل اللازم والمتعدي

نستخدم أحد الضمائر التالية (الكاف ، الهاء ، ياء المتكلم)... فإن قبلها فهو متعدي وإن لم يقبلها فهو لازم.

أمثلة :

الفعل : ذَهَبَ (ذَهَبَ - ذَهَبَكَ - ذَهَبَهَا) هل الفعل (ذهب) قَبْلَ الضمائر . لا . لم يقبلها إذن الفعل (ذهب) فعلا لازم

الفعل : (أكل) (أَكَلَهُ - أَكَلَهَا) هل الفعل (أكل) قَبْلَ الضمائر . نعم قبل الضمائر إذن هو فعل متعدي .

ثالثا : هل الفعل المبني للمجهول فعل لازم أم متعدي ؟

يجب أولا أن نقوم بإرجاعه إلى فعله المبني للمعلوم .

مثال : تؤدي المهمة بنجاح .

الفعل (تؤدي) فعل مبني للمجهول فهو مضموم أوله ومفتوح ما قبل آخره وكلمة (المهمة) نائب فاعل . لكي نعرف هل هو نوعه (متعدي - لازم) ؟ نقوم بإرجاع الفعل للمعلوم . تؤدي الأم دورها بنجاح . ماذا تؤدي الأم ؟ تؤدي دورها فكلمة (دورها) مفعول به إذن الفعل (تؤدي) فعل متعدي .

رابعا : هل نستطيع تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد ؟

نعم نستطيع ذلك بإضافة (الهمزة - التضعيف)

مثال : خرج الجندي للدفاع عن وطنه . هنا الفعل (خرج) لازم

لتحويله إلى فعل متعد نقول (أخرج الجندي العدو من أرضه) أضفنا للفعل (الهمزة) فأصبح متعديا .

أو نضعف الحرف الثاني للفعل (خَرَجَ) : خَرَجَ الجندي العدو .

خامسا : إذا وجدت الضمائر الآتية (الكاف ، الهاء ، ياء المتكلم) متصلة بالفعل ، فاعلم أن هذه الأفعال متعدية

مثال : (يمارسها - منحه - يمنحك - يعجبني)

سادسا : الأفعال التالية أفعال لازمة (يجب - ينبغي - ازداد - يحرص)

تدريبات على الدرس

أولاً : ضع خطأ تحت الفعل ، ثم حدد نوعه من حيث اللزوم والتعدي .

- ١ - يقدر الطلاب دور المعلمين في تربية النشء .
- ٢ - خرج الفلاح إلى عمله نشيطا .
- ٣ - ضحى الشهيد " أحمد المنسي " عن وطنه بروحه .
- ٤ - يا بني تجنب صحبة الأشرار ، فصحبتهم تضرك .
- ٥ - يجب المحافظة على نهر النيل من التلوث .
- ٦ - نقدر دور قواتنا المسلحة في الدفاع عن أرضنا .
- ٧ - يعيش أهل مصر في وطنهم آمنين مطمئنين .
- ٨ - يتصف الطفل المصري بذكائه .
- ٩ - المؤمن الصالح لا يخدع غيره .

ثانياً : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - عش في وطنك الحبيب مصر مطمئنا . الفعل (عش) : (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٢ - قرأت قصصا كثيرة عن بطولات الجيش المصري . الفعل (قرأت) (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٣ - أصبح الجو في مصر معتدلا . الفعل : (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٤ - صاحب الإرادة القوية لا يئس من تكرار المحاولة . (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٥ - كونوا يا أبنائي مخلصين لوطنكم . (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٦ - يعجبنى الطالب المجتهد في دراسته . (متعد - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)
- ٧ - لله نعماء كثيرة منحها للإنسان . (متعدي - لازم - لا يوصف بتعد أو لزوم)

ثالثا : عبّر عن المواقف الآتية مستخدما الفعل اللازم .

- ١ - عدم الذهاب إلى المدرسة متأخرا
- ٢ - عدم التكاسل عن أداء واجباتي
- ٣ - الإحسان إلى المحتاجين
- ٤ - الندم على إضاعة الوقت فيما لا يفيد

رابعا : عبّر عن المواقف الآتية مستخدما الفعل المتعدي .

- ١ - مطالبة الأغنياء بمساعدة المحتاجين
- ٢ - مراعاة شعور الآخرين
- ٣ - استخدام اللاعب مهاراته في اللعب
- ٤ - عدم تأجيل العمل إلى الغد :

خامسا : ضع علامة (٧) أو علامة (x) أمام العبارات التالية :

- ١ - يجب الاهتمام بالعلم والعمل . (يجب) فعل لازم فاعله (الاهتمام) . ()
- ٢ - يا بني ، صاحب الأخيار ، فصحبتهم نافعة . الفعل (صاحب) فعل متعد . ()
- ٣ - يعجبني شجاعة الجندي المصري في الدفاع عن وطنه . يعجبني فعل متعد . ()
- ٤ - بالعلم والعمل نصل إلى المجد . الفعل (نصل) فعل لازم ()
- ٥ - ستظل مصر آمنة مطمئنة . الفعل (ستظل) فعل متعد . ()
- ٦ - نعتز ونفتخر بجيش بلادنا . الفعل (نعتز) فعل لازم وفاعله (مستتر) . ()
- ٧ - حافظ على صلاتك ولا تهجرها . الفعلان (حافظ - تهجر) فعلان متعديان . ()

سادسا : اقرأ ، ثم أجب :

" العلم هو المصباح الذي ينير الطريق ، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة ، فكم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب رغبة منه في الارتقاء بشأن وطنه ونحن المصريين أكثر احتياجا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نحقق الرخاء، فالعلم مصدر المجد "

(أ) أعرب ما تحته خط :

المصباح : المرغوبة :

وطنه : لاستغلال :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

.....
.....
.....

" أيها الطالب إنك مقبل على مرحلة جديدة من عمرك ، فقد تعترضك عوائق كثيرة ؛ لذا يجب عليك التحلي بالصبر والعزيمة والإرادة القوية ، وتخلق بالخلق الحسن ، فلا تكن سيفا للشر ، وكن مفتاحا للخير تكن مرضيا عن الله والناس ، واعلم أن الأفضل لك الجد والاجتهاد ، وأن وطنك مصر مأوى الأبطال "

(أ) أعرب ما تحته خط :

مقبل : الحسن :

مفتاحا : الأبطال :

(ب) ١ - كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

.....
.....
.....

" كان قائدا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء ، منها : عملية تطهير ناجحة في منطقة " الشيخ زويد " التي أسفرت عن القضاء على عدداً من القيادات الإرهابية " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

قائدا : جنوده :

ناجحة :

١ - كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

.....
.....
.....

(ج) ما نوع الأفعال التالية من حيث اللزوم والتعدي :

(كان - يمنحها - يجب - يدهشني - يعيش)

.....
.....

القواعد الإملائية (كتابة الهمزة على الألف)

صور كتابة الهمزة المرسومة على الألف

كلمات بها همزة على الألف	سبب كتابتها
أدهم - أحمد - إبراهيم - إسماعيل - إنسان	تكتب الهمزة مرسومة فوق الألف أو تحت الألف في بداية الكلمة .
رأى - يتأمل - متأسف - رأف - يتأثر	لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح
يسأل - المرأة - مِزاة - يزأر	لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن
كأس - فأس - رأس - يأخذ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .

تدريبات على الدرس

أولا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - لا ولكن كرر المحاولة . (تئس - تأس - تيأس)
- ٢ - يستخدم الفلاح المحراث و (الفؤس - الفؤس - الفأس)
- ٣ - المريض من شدة الألم . (يتئلم - يتؤلّم - يتألم)
- ٤ - طالب مجتهد في دراسته . (آدم - أدم - إدم)
- ٥ - بنت مهذبة . (إميرة - أميرة - آميرة)

ثانيا : أكمل بالمطلوب بين القوسين :

- ١ - الفيل ضخمة . (مفرد كلمة : رؤوس)
- ٢ - الرجل الشمس مضيئة . (ماضي الفعل : يرى)
- ٣ - تجنب تحقق النجاح . (مضاد كلمة : الأمل)
- ٤ - المصرية لها دور في بناء المجتمع . (مفرد كلمة : النساء)
- ٥ - من الأدوات المستخدمة في الزراعة . (آلة زراعية قديمة)

ثالثا : ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

١ – متأسف : ٢ - يزأر :

٣ – رأي : ٤ – يأخذ :

رابعا : صوب الخطأ الوارد في العبارة التالية :

تأمل في الكون تكتشف إسرارا كثيرة ، وإذا أردت أن تسئل ، فاسأل الله .

.....

التعبير الكتابي (كتابة السيرة الذاتية)

عناصر كتابة السيرة الذاتية

١ - المقدمة	معلومات تخص الشخصية المراد الكتابة عنها
٢ - الموضوع	تفاصيل الشخصية (تاريخ ومحل الميلاد - تعليمه - إنجازاته - صفاته ...
٣ - الخاتمة	تلخيص السيرة الذاتية والمستفاد منها

نموذج تطبيقي

ضرب الفريق أول عبد المنعم رياض أروع الأمثلة في التضحية والفداء، إنه قلب شجاع وعقل ذكي وعزيمة أقوى من الصخر، استشهد وهو يقف في الصفوف الأمامية برغم منصبه رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة .

ولد محمد عبد المنعم محمد رياض عبد الله في قرية سبرباى إحدى قرى مدينة طنطا، بمحافظة الغربية في ٢٢ أكتوبر ١٩١٩، يعود نسبه لأصول عريقة فوالده محمد رياض من رجيل العسكريين المصريين القدامى، اشتهر بالانضباط والأصالة العسكرية. كان طفلاً ذكياً نشيطاً لماحا يمتاز بحب الاستطلاع والاكتشاف، مما جعله يتفوق على أقرانه، ذهب للكتاب، وحفظ أجزاء من القرآن، ثم حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣١ من مدرسة الرمل بالإسكندرية، دأب على توجيه أسئلة كثيرة لأبيه، عن حياته العسكرية، فتنبأ له والده بمستقبل باهر، ثم توفي والده وهو مازال في الثانية عشرة من عمره، فتولى مسئولية رعاية والدته . جاء استشهاده يوم ٩ مارس ليكون يوماً للشهيد، تحتفل فيه مصر بذكرى شهدائها .

وأخيراً لقد ضرب الشهيد عبد المنعم رياض مثلاً صادقاً للتضحية من أجل الدفاع عن وطنه .

اللون الأخضر (المقدمة) اللون الأزرق (الموضوع) اللون الأحمر (الخاتمة)

تدريبات على الدرس

تخيل أن الدكتور أحمد زويل يكتب سيرة ذاتية عن نفسه فماذا سيكتب ؟ مراعي عناصر كتابة السيرة الذاتية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تخيل أن الدكتور محمد صلاح يكتب سيرة ذاتية عن نفسه فماذا سيكتب ؟ مراعي عناصر كتابة السيرة الذاتية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المرأة المصرية من كتاب (إلى ابنتي) ل : " نعمات أحمد فؤاد "

" إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالا عاليا (للمصرية) عبر الأجيال ، فلم تغيرها الأيام ، بل زادها القدم أصالة **وجلالا** .

إلى تلك التي **غدت** الحضارة ، وصاحبت المدنيات ، وأعطت أضعاف ما أخذت ، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخدعها الأضواء ، فظلت كما هي سليمة نقية كالمعدن الكريم ، كريمة وفية كالنيل الأصيل ، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة .

إلى تلك الصبور الدؤوب ، التي **هيهات** للبساطة أن تحجب عنا عظمتها .. إنها أكبر من المظاهر ، وأعظم من الزمن نفسه .. فلا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تغير منها شيئا .. لوحات الشمس منها الوجه ، ولكنه بسموته رائع **آسر** ، يسحر بالطبيعة والوداعة ، وصدق **الفطرة** الذي يفوق كثيرا أصباغ الحضارة . وعرفت الأرض منها اليدين ، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تأخذ منها ولا تعطي .. فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد السفلى ، وضوى الجفاف منها الجسم ، ولكنه **بشموخ** قامته إلهام للفن ، ووحى للشاعر ، ونموذج للرسام .. إنها أقوى من الفقر نفسه ، وأعظم من الزمن ؛ لأن هاتين القوتين لم تغيرا – منفردتين أو مجتمعتين – جوهرها النفسي ، فظلت **كرائمه** كما هي من وفاء **واباء** وبلاء وصبر طويل .

إلى تلك التي امتزجت بوادينا ، وحملت طابعه ، فجمعت في كيائها النحيل طيبة الأرض ، وعذوبة السماء ، وصبر الصحراء الذي لا **ينفد** .

إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة ، وتترفق بين سنابل القمح ، وتتهادى على البساط الأخضر ، وتحنو على النيل مع **أنداء الفجر** وبسمة الشروق ، فكم أدت إلينا جميعا وما انتظرت جزاء ولا نالته ، على أني لا **أسدي** إليها هنا يدا ولا أزجي عرفانا ، فإني إنما أخاطب نفسي حين أخاطبها .

أحيي المصرية بكرائمه ، **بشمائلها** ، بطابعها الأصيل ، بأمجادها جميعا .. أحيي أي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم " .

المعاني الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
عبر	خلال	جلالا	حقارة	الحضارات	الحضارة
أصالة	عراقة	تخدعها	تأمينها	المدنات	المدنية
جلالا	عظمة	وفية	غادرة وخائنة	دؤوبون	دؤوب
غذت	نمت ووطورت	الدعوب	الكسول	آلام	ألم
تخدعها	تراوغها	البساطة	التعقيد والتكلف	وجوه وأوجه	وجه
وفية	مخلصة	آسر		الفطر	الفطرة
الدعوب	جاد ومستمر	شموخ	انحطاط	كرائم	كريمة
هيهات	بعُد	إباء	ذلة	سنابل	سنبله
آسر	جذاب	ينفذ	يبقى	أعواد	عود
الوداعة	الهدوء والسكينة	تحنو	تقسو	شمائل	شمال
الفطرة	الطبيعة	بسمة	عبوس	التواريخ	التاريخ
شموخ	علو وارتفاع	أسدي	أمنع وأبخل	الأجيال	الجيل
كرائم	سمو النفس	شمائل	رذائل	أضعاف	ضعف
إباء	عزة وكبرياء	الأصيل	الدخيل والحقير	الأضواء	الضوء
ينفذ	ينتهي			الشموس	الشمس
أنداء الفجر	قطرات الماء			المظاهر	المظهر
أسدي	أمد وأقدم			العلا	العليا
شمائل	أخلاق حميدة				

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - لمن يوجه الكاتب التحية في النص؟
يوجه الكاتب التحية إلى المرأة المصرية ويعتز بصفاتها وأخلاقها.
- ٢ - ما الصفات التي وصف بها الكاتب المرأة المصرية؟
وصفها بالصبر والوفاء والكرم والاباء والإخلاص والطيبة .
- ٣ - لماذا يرى الكاتب أن المرأة المصرية عظيمة؟
لأنها حافظت على أصالتها وأخلاقها رغم مرور الزمن والصعوبات .
- ٤ - كيف عبر الكاتب عن ارتباط المرأة المصرية بالأرض؟
بين أنها تعمل في الحقول وترتبط بالنيل والزرع وتعطي الخير لوطنها .
- ٥ - ما أثر الزمن في شخصية المرأة المصرية كما ورد في النص؟
لم يغير الزمن شخصيتها ولا أخلاقها بل زادها اصالة وجلالا .
- ٦ - بم شبه الكاتب المرأة المصرية؟
شبهها بالمعدن الكريم في نقائها وبالنيل في كرمها ووفائها .
- ٧ - كيف صورت الفقرة عمل المرأة المصرية في الحقول؟
صورتها وهي تعمل بين الذرة والقمح وعلى الأرض الخضراء بحب واجتهاد .
- ٨ - ما الدليل على أن المرأة المصرية محبة للعطاء؟
لأنها تقدم الخير للجميع ولا تنتظر جزاء على ما تفعله .
- ٩ - ما العلاقة بين المرأة المصرية ووطنها كما فهمت من النص؟
علاقة حب وانتماء وتضحية وعمل من أجل خير الوطن .
- ١٠ - لماذا ذكر الكاتب أمه وجداته في نهاية النص؟
ليعبر عن احترامه وتقديره لكل امرأة مصرية عبر التاريخ .
- ١١ - ما القيمة التي يدعو إليها النص؟
تقدير المرأة المصرية والاعتزاز بدورها في بناء المجتمع .
- ١٢ - ما الدرس الذي نتعلمه من النص؟
نتعلم احترام المرأة المصرية والاعتزاز بأخلاقها وتضحياتها والمحافظة على القيم الأصيلة.

تذكر أن

القيمة هي الصفة أو الخلق أو المبدأ الإيجابي الذي يدعو إليه الكاتب ويحث القارئ على التمسك به .

كيفية استخراج القيمة من النص ؟

- ١ - اقرأ النص وحدد الفكرة التي تريد الكاتب غرسها في القارئ .
 - ٢ - حدد الصفة التي يمدحها الكاتب .
 - ٣ - حدد الخلق أو المبدأ الذي يدعو إليه النص .
- أمثلة على القيم (الصبر - التعاون - التضحية - حب الوطن - احترام المرأة - بر الوالدين - الصدق)

أمثلة على القيم

١ - "الصدق طريق النجاة ودليل على حسن الأخلاق"
القيمة: الصدق

٢ - "يحافظ الإنسان الأمين على حقوق الآخرين ولا يخون ثقتهم"
القيمة: الأمانة

٣ - "يرعى الأبناء والديهم ويحرصون على طاعتهم وإرضائهم"
القيمة: بر الوالدين

٤ - "يقول الطالب الحقيقة مهما كانت الظروف"
القيمة: الصدق

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالا عاليا (للمصرية) عبر الأجيال ، فلم تغيرها الأيام ، بل زادها القدم أصالة وجلالا . إلى تلك التي غدت الحضارة ، وصاحبت المدنيات ، وأعطت أضعاف ما أخذت ، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخدعها الأضواء ، فظلت كما هي سليمة نقية كالمعدن الكريم ، كريمة وفية كالنيل الأصيل ، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة " .

أ - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - كلمة معناها (عظمة) : ٢ - كلمة مضادها (البداوة) :

ب - كيف حافظت المرأة المصرية على مكانتها العظيمة عبر الأجيال كما ورد في الفقرة؟

.....

ج - استنتج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - قيمة : ٢ - فكرة ضمنية :

السؤال الثاني

" إلى تلك التي غدت الحضارة ، وصاحبت المدنيات ، وأعطت أضعاف ما أخذت ، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخدعها الأضواء ، فظلت كما هي سليمة نقية كالمعدن الكريم ، كريمة وفية كالنيل الأصيل ، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة .

إلى تلك الصبور الدؤوب ، التي هيهات للبساطة أن تحجب عنا عظمتها .. إنها أكبر من المظاهر ، وأعظم من الزمن نفسه .. فلا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تغير منها شيئا "

أ - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - كلمة المراد منها (نمت) : ٢ - كلمة مضادها (التعقيد) :

ب - ما الصفات التي اتصفت بها المرأة المصرية كما وردت في الفقرة؟

ج - استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

- ١ - كانت المرأة المصرية قوية الشخصية ولم تخدعها مظاهر الحياة . ()
- ٢ - استطاعت الأحداث والآلام أن تغير من صفات المرأة المصرية وأصالتها . ()

السؤال الثالث

"فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد والسفلى ، وضوى الجفاف منها الجسم ، ولكنه بشموخ قامته إلهام للفن ، ووحى للشاعر ، ونموذج للرسام .. إنها أقوى من الفقر نفسه ، وأعظم من الزمن ؛ لأن هاتين القوتين لم تغيرا - منفردتين أو مجتمعتين - جوهرها النفسي ، فظلت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل "

أ - هات ما يلي :

- ١ - مرادف (شموخ) : ٢ - مضاد (إباء) : مفرد (كرائم) :

ب - كيف أثبتت المرأة المصرية قوتها رغم الفقر والصعوبات التي واجهتها؟

.....

ج - استنتج الفكرة الضمنية من الفقرة

السؤال الرابع

" إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة ، وتترفق بين سنابل القمح ، وتتهادى على البساط الأخضر ، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق ، فكم أدت إلينا جميعا وما انتظرت جزاء ولا نالته ، على أني لا أسدي إليها هنا يدا ولا أزجي عرفانا ، فإني إنما أخطب نفسي حين أخطبها . أحيي المصرية بكرائمها ، بشمائلها ، بطابعها الأصيل ، بأمجادها جميعا .. أحيي أمي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم " .

أ - (أسدي - أنداء - تحنو) هات مرادف الأولى ، ومفرد الثانية ، ومضاد الثالثة .

.....

ب - كيف عبر الكاتب عن تقديره للمرأة المصرية ودورها في الحياة؟

.....

ج - استنتج قيمة من الفقرة السابقة

(الفعل المجرد والفعل المزيد)

الشرح

أولاً : الفعل المجرد

أولاً : لاحظ الأفعال الآتية : (ذهب - نجح - قرأ - شكر - كتب - سمع - جلس)

هذه الأفعال ثلاثية أي أنها تتكون من ثلاثة أحرف ، حاول أن تحذف حرفاً من حروف أي فعل من الأفعال السابقة ، ثم اقرأ بعدها الفعل ، واسأل نفسك : هل الكلمة لها معنى بعد حذف الحرف ؟ أم حذف الحرف أثر على معناها ؟ (مثال) **كتب** لو حذفنا

(**الكاف**) تصبح الكلمة (**تَب**) ليس لها معنى

لو حذفنا (**التاء**) تصبح الكلمة (**كب**) ليس لها معنى - لو حذفنا (**الباء**) تصبح الكلمة (**كت**) ليس لها معنى . جرّب بنفسك مع فعل مكون من ثلاثة أحرف بشرط ألا يحتوي على حرف مضعف .

ثانياً : لاحظ الأفعال (ردّ - شدّ - مدّ) تجد أنها أفعال ثلاثية مضعفة فالحرف المضعف بحرفين وحروفها كالتالي : (ردد - شدد - مدد) وهذه الأفعال تُسمى (فعل ثلاثي مضعف) وهو مجرد

ثالثاً : لاحظ مرة أخرى الأفعال الآتية (زخرف - وسوس - دحرج - سلسل - بعثر - طمأن)

هذه الأفعال رباعية : أي أنها تتكون من أربعة أحرف لا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها مثال : (الفعل : وسوس) جرّب واحذف حرف من حروف الفعل ستجد أن المعنى تغير .

نستنتج أن الفعل المجرد هو ما كانت حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها . وهو نوعان : مجرد ثلاثي مثل : كتب وقرأ ومجرد رباعي مثل : زخرف - وسوس .

ثانيا : الفعل المزيد

أولا : لاحظ الأفعال التالية (شاهد - قاتل - شارك - ساعد - أكرم - أحسن) أفعال ماضية رباعية

إذا حذفنا منها حرف (الألف) فالمعنى لا يتغير فستصبح (شهد - قتل - شرك - سعد) وفي الفعلين (أكرم - أحسن) لو حذفنا (الهمزة) لصارت (كرم - حسن) لا يتأثر المعنى وهذان الفعلان (أكرم - أحسن) مزيد بحرف واحد وهو (الهمزة) وهذا يُسمى (فعل مزيد بحرف)

ثانيا : لاحظ الأفعال الآتية : (اجتمع - انتصر - استمع - اجتهد) هذه الأفعال خماسية إذا حذفنا حرفي (الألف والتاء) من كل فعل فالمعنى لا يتأثر وسيصبح الفعل هكذا (جمع - نصر - سمع - جهد) وهذا يُسمى (فعل مزيد بحرفين)

ثالثا : لاحظ الأفعال الآتية : (استخدم - استخرج - استعمل) تجد أنها أفعال سداسية إذا حذفنا الحروف (الألف والسين والتاء) لا يتأثر المعنى وسيصبح الفعل (خدم - خرج - عمل) وهذا يُسمى (فعل مزيد بثلاثة أحرف)

رابعا : لاحظ الأفعال (تقدّم - تعلّم - تسرّع) تجد أنها أفعال خماسية مزيدة بحرفين وهي (التاء والتضعيف) فأصل الحروف (قدم - علم - سرع)

خامسا : لاحظ الفعل (اطمأن) تجد أنه فعل ماض رباعي مزيد بحرفين هما (الألف وتضعيف النون) وأصل الفعل (طمأن)

نستنتج أن : الفعل المزيد ما زيد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية وهو نوعان :

١ - **مزيد ثلاثي** ، والزائد قد يكون حرفا أو اثنين أو ثلاثة .

٣ - **مزيد رباعي** ، والزائد قد يكون حرفا أو اثنين .

معلومات نحوية حلوووووة

المعلومة الأولى : أقل ما يتكون منه الفعل ثلاثة أحرف ، وأكثر ما يتكون منه الفعل ستة أحرف .

المعلومة الثانية : لا تحكم على الفعل (مجرد أو مزيد) وهو في زمن الأمر أو المضارع ، أو متصل به ضمير ، ولكن احكم على الفعل (مجرد أو مزيد) وهو في زمن الماضي ، وقم بحذف الضمير المتصل

مثال (نكتب - اشرح - منحها) الأول : مضارع هات الماضي منه (كتب) فعل مجرد والثاني (أمر) هات الماضي منه (شرح) مجرد ، والفعل الثالث فعل ماض ، ولكن اتصل به ضمير احذفه فيصبح (منح) الفعل نوعه مجرد ثلاثي .

مثال آخر : يستخدمون - تعاونوا - مررنا (

الفعل الأول (يستخدمون) فعل مضارع ومتصل بواو الجماعة

هيا نحذف الضمير ليصبح (يستخدم) وهات الماضي منه (استخدم)

من هنا نحكم على الفعل ؛ لأنه في زمن الماضي : قم بعد حروف الفعل تجد أنها (٦) حروف إذا نوع الفعل مزيد بثلاثة أحرف هي (الألف والسين والتاء) وهكذا في الفعل

(تعاونوا) بعد حذف الضمير يصبح الفعل (تعاون) فالفعل مزيد بحرفين هما

(التاء والألف) والفعل (مررنا) احذف الضمير (مر) نوعه : مجرد ثلاثي

المعلومة الثالثة : حروف المضارعة والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة .

مثال : الفعل (يقرأ - أقرأ - نقرأ - تقرأ) الحروف (الياء والهمزة - والنون - والتاء) هذه حروف مضارعة لا تعتبر من حروف الزيادة إذا الفعل (يقرأ) مجرد ثلاثي .

المعلومة الثالثة : حروف الزيادة في الأفعال مجموعة في العبارة "سألتمونيها" أو

(هناء وتسليم) ، وهي عشرة أحرف وهي الحروف التي يمكن أن تضاف إلى الفعل الأصلي

ثالثا : تدريبات على درس (المجرد والمزيد)

أولا : ميز فيما يلي الفعل المجرد ، وبين نوعه ، والفعل المزيد واذكر أحرف الزيادة .

- ١ - المتميزون حققوا النجاح
- ٢ - نقرأ الكتب المفيدة في المكتبة
- ٣ - اجتهدوا في دروسكم ، ولا تتكاسلوا :
- ٤ - يجب علينا ان نشكر الله على نعمه الكثيرة
- ٥ - استخرج المهندسون البترول من باطن الأرض
- ٦ - في حرب أكتوبر زلزل الجنود المصريون الأرض من تحت أقدام العدو
- ٧ - يشتد الحر في فصل الصيف
- ٨ - زين الطلاب الفصل
- ٩ - اجتمع المدير مع العاملين بالمصنع
- ١٠ - أزهرت أشجار الحديقة
- ١١ - انكسر زجاج الشباك
- ١٢ - احمر وجه الفتاة خجلا
- ١٣ - استفهمت عن معنى الكلمة من المعلم
- ١٤ - انصهر الحديد من شدة الحرارة
- ١٥ - يحكم القاضي بين الناس بالعدل

ثانيا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - ضاعف العامل جهده في العمل . الفعل (ضاعف) :
- (مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرفين - مزيد بحرف)

- ٢ - اجتهدت في عملي . الفعل (اجتهدت)
(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرفين)
- ٣ - اشتركت في المسابقة الدينية . الفعل (اشتركت)
(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرفين - مزيد بحرف)
- ٤ - اللهم أذهب عن كل سوء ومكروه . الفعل (أذهب) :
(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرفين - مزيد بحرف)
- ٥ - تدرجت الكرة ناحية اليمين . نوع الفعل في الجملة السابقة :
(مجرد ثلاثي - مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بحرفين - رباعي مزيد بحرف)
- ٦ - اطمأن المصريون في بلادهم . نوع الفعل في الجملة السابقة :
(مجرد ثلاثي - رباعي مزيد بحرفين - ثلاثي مزيد بحرف - رباعي مزيد بحرف)
- ٧ - الفعل المزيد بحرف الهمزة فقط من الكلمات الآتية :
(شارك - أشرك - استشرى - يشارك)
- ٨ - الفعل المجرد من الأفعال الآتية : (انتظر - يشرح - أنشأ - قاتل)
- ٩ - الفعل المزيد بحرفين هو : (استخرج - استصلح - استغل - استمع)
- ١٠ - الفعل الرباعي المزيد بحرف هو : (استخلص - استكمل - تغلغل - انكسر)
- ١١ - الحروف المزیدة في الفعل " تحرر "
(التاء والحاء - التاء والراء - التاء والتضعيف - الراء والراء)
- ١٢ - الفعل " اطمأن " مزيد بـ
- (الألف والنون - الطاء والألف - الميم والنون - الطاء والميم)
- ١٣ - الفعل المزيد بالألف والسين والتاء هو : (تكسر - استصلح - سمعوا - سقطوا)
- ١٤ - الفعلان (وجدوا - تواجدا) نوعهما بالترتيب :
(مزيد . مزيد - مجرد . مجرد - مزيد . مجرد)

ثالثا : بين أحرف الزيادة في الأفعال التالية :

- ١ - افتقد ٢ - ارتد :
٣ - اقتسم ٤ - سبّح :
٥ - انكسر ٦ - استطاع :
٧ - استعان ٨ - أنقذ :
٩ - تعاون ١٠ - خصّص :
١١ - تشائم ١٢ - اعتذر :

رابعا : اجعل الفعل المجرد مزيدا :

- ١ - فعل ٢ - سمع ٣ - نصر :
٤ - ذهب ٥ - فهم ٦ - قرّ :

خامسا : اقرأ ، ثم أجب :

" يكافئ المعلمون الطلاب المتميزين بعلمهم وأخلاقهم ، فهم يؤدون دائما واجباتهم بجد واجتهاد ؛ رغبة في التفوق ، فمن اجتهدت في مذاكرتك كنت متميزا ، فالطالب المتميز أكثر الطلاب تفوقا ، وكم من طلاب نبغوا في مجالات كثيرة " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

- المتميزين :
واجباتهم :
رغبة :
متميزا :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - فعلا لازما :
٢ - فعلا متعديا ، واذكر مفعوله :
٣ - فعلا مجردا ، واذكر نوعه :

٤ - فعلا مزيدا بحرف واحد ، واذكره :

٥ - فعلا مزيدا بحرفين ، واذكرهما :

(ج) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

١ - الفعل (يسعون) مجرد رباعي . ()

٢ - الفعل (يمدّ) مزيد بالتضعيف . ()

(د) قفوا أيها الأبناء ؛ احتراما لمعلمكم . الفعل (قفوا) نوعه :

(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

القطعة الثانية

" العلم هو المصباح الذي يضيئ ، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة ، فكم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب رغبة منه في الارتقاء بشأن وطنه ونحن المصريين أكثر احتياجا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نرتقي بين الدول الأخرى (أ) أعرب ما تحته خط :

الإنسان : الحضارية :

وطنه : نرتقي :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا لازما ، وآخر متعديا :

٢ - فعلا مجردا ، واذكر نوعه :

٣ - فعلا مزيدا ، واذكر أحرف الزيادة :

(ج) ضع علامة (√) أو علامة (×) :

١ - الفعل (يتسلقون) فعل مزيد بالتاء والتضعيف . ()

٢ - يعجبني الجندي المصري شجاعته . الفعل (يعجبني) فعل لازم . ()

القطعة الثالثة

" تقوم الوحدة الوطنية في مصر على أسس راسخة ، وهي مبنية على الحب والإخلاص بين الشعب المصري ، فهذه الوحدة تخلق مجتمعا موحدة مكانته في شتى الميادين ، فمصر ملتقى كل الناس ، والمصريون تربطهم روابط الأخوة والمحبة "

(أ) أعرب ما تحته خط :

راسخة : الناس :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا لازما ، وآخر متعديا :

٢ - فعلا مجردا ، وآخر مزيدا :

وجه الوطن (نص شعري) للشاعر : فاروق جويده

رسمنا على القلب وجه الوطن نخيلا ونيلًا وشعبًا أصيلا
وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبّابك جيلاً فجيلاً
على كل أرض تركنا علامة قلاعاً من النور تحمي الكرامة
عروبتنا تفتديك القلوب ويحميك بالدم جيش الكنانة
وتنسأب يا نيل حراً طليقاً لتحكي ضفافك معنى النضال
وتبقى مدى الدهر حصناً عريقاً بصدق القلوب وعزم الرجال
يد الله يا مصر ترى سماءك وفي ساحة الحق يعلو نداك
ومادام جيشك يحمي حماك ستمضي إلى النصر دوماً خطاك

التعريف بالشاعر

فاروق جويده : شاعر مصري معاصر ، ولد بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٤٦ م ، ومن أهم أعماله : " أوراق في حديقة أكتوبر " و " آخر ليالي الحلم " و " لأنني أحبك " ومن مسرحياته " الوزير العاشق

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
أصيلا	عريقا	أصيلا	دخيلا	وجوه وأوجه	وجه
صُناك	حفظناك	شباب	شيخوخة	شباب	شاب
تفتديك	نضحي من أجلك	النور	الظلام	أجيال	جيل
الكنانة	وعاء السهام	الكرامة	المهانة	قلاع	قلعة
تنسأب	تجري	تفتديك	تخونك	الدماء	الدم
ضفاف	جانب النيل	النصر	الهزيمة	الدهور والأدهر	الدهر
النضال	الكفاح	حُرّاً	ذليلاً	ساحات	ساحة
حماك	أرضك	النضال	الاستسلام	جيوش	جيش

أسئلة مجاب عنها

- ١ - كيف صور الشاعر مكانة مصر في قلوب أبنائها؟
صور الشاعر مصر بأنها محفورة في القلوب ولا يمكن نسيانها.
- ٢ - كيف عبر الشاعر عن حبه للوطن؟
عبر عن حبه بحماية الوطن والمحافظة عليه والتضحية من أجله.
- ٣ - بم شبه الشاعر مصر في الأبيات؟
شبهها بالحصن العريق الذي يحمي أهله ويصون كرامتهم.
- ٤ - لماذا ذكر الشاعر النخيل والنيل في القصيدة؟
لأنهما من رموز مصر ويدلان على جمالها وخيرها.
- ٥ - ما العلامة التي تركها المصريون على كل أرض؟
تركوا قلاعاً من النور تحمي الكرامة.
- ٦ - كيف يحمي جيش الكنانة الوطن؟
يحميه بالقوة والتضحية والدفاع عنه .
- ٧ - ما دور نهر النيل كما صورته الشاعر؟
يجري حراً ويحكي معنى النضال والعزة .
- ٨ - بم وصف الشاعر مصر في قوله وتبقى مدى الدهر حصناً عريقاً؟
وصفها بأنها قوية وعريقة وآمنة.
- ٩ - ما الصفات التي تؤدي إلى بقاء الوطن قوياً كما ورد في الأبيات؟
صدق القلوب وعزم الرجال.
- ١٠ - ما واجب الشباب نحو الوطن كما تفهم من الأبيات؟
حب الوطن والمحافظة عليه والعمل من أجل تقدمه والدفاع عنه.
- ١١ - ما القيم التي تدعو إليها القصيدة؟
حب الوطن والتضحية والشجاعة والانتماء والوفاء .

من جماليات التعبير في النص

- ١ - رسمنا على القلب وجه الوطن .
- تعبير جميل ، حيث صور الوطن بإنسان له وجه ، وصور القلب بصفحة نرسم عليها .
- ٢ - نخيلا ونبيلا وشعبا أصيلا : تعدد النعم يدل على مظاهر جمال مصر وكثرة خيراتها .
- ٣ - وصنالك يا مصر طول الزمن . أسلوب خبر يفيد الاعتزاز بحماية الوطن .
- ٤ - ليبقى شبابك جيلا فجيلا : تعبير جميل يدل على استمرار قوة مصر وتجدد شبابها
- ٥ - على كل أرض تركنا علامة : تصوير جميل ، صور إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات ، وتوحي بالشهرة وشدة الظهور .
- ٦ - قلاعا من النور تحمي الكرامة : تصوير جميل ؛ شبه الإنجازات بالقلاع التي تحمي الكرامة .
- ٧ - عروبتنا تفتديك القلوب : تصوير جميل صور القلوب كأنها تفتدي مصر .
- ٨ - يحميك بالدم جيش الكنانة : تعبير يوحي بعظمة التضحية .
- ٩ - وتنساب يا نيل حرا طليقا : تصوير جميل ؛ صور النيل إنسانا ينساب بحرية .
- ١٠ - لتحكي ضفافك معنى النضال : تصوير جميل ، صور الضفاف بشخص يحكي ، ويوحي بشهرة البطولات .
- ١١ - وتبقى مدى الدهر حصنا عريقا : شبه مصر بالحصن القوي الذي يحمي أبناءه
- ١٢ - يد الله يا مصر ترعى سماك : تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيه
- ١٣ - يعلو نداك : تصوير جميل صور مصر بإنسان ينادي بصوت عال .
- ١٤ - ستمضي إلى النصر دوما خطاك : تصوير جميل صور مصر بإنسان يخطو ، وتوحي بالتقدم .

مفاهيم التذوق الجمالي : التشبيه

التشبيه : هو علاقة مقارنة تجمع بين طرفين لاشتراكهما في صفة أو حالة أو مجموعة من الصفات والأحوال .

أركان التشبيه

للتشبيه أركان أربعة هي :

المشبه: هو الأمر المراد توضيحه .

المشبه به: وهو الأمر الذي يلحق به المشبه

ويعد كلاً من المشبه والمشبه به طرفا التشبيه، وهما ركناه الأساسيان

أداة التشبيه: هي الأداة أو الرابط بين المشبه والمشبه به مثل : كاف التشبيه، كأن، مثل، مثيل، شبيه، يماثل

وجه الشبه: وهو المعنى الذي اشترك به المشبه والمشبه به وجمع بينهما من أجله .

أمثلة على التشبيه

الأم كالبحر في العطاء .

أين أداة التشبيه ؟ (**الكاف**) - أين المشبه ؟ (**الأم**) - أين المشبه به ؟ (**البحر**) . أين وجه الشبه ؟ (**العطاء**) .

أنواع التشبيه

نوعه	الأركان الموجودة	الجملة
مُفَصِّل	مشبه - أداة تشبيه - مشبه به - وجه الشبه	الجندي كالأسد في شجاعته
مُجْمَل	مشبه - أداة تشبيه - مشبه به (وجه الشبه محذوف)	الجندي كالأسد .
بليغ	مشبه - مشبه به (أداة التشبيه - وجه الشبه) محذوفان	الجندي أسد .

وهناك أنواع أخرى ستدرسها بالتفصيل في المرحلة الثانوية .

أثر التشبيه : يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ .

تدريبات على النص

السؤال الأول

رسمنا على القلب وجه الوطن نخيلا ونبيلا وشعبا أصيلا
وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبابك جيلا فجيلا

أ – هات من البيتين ما يلي :

١ – كلمة معناها (عريقا) : ٢ – كلمة مضادها (ضيعناك) :

ب - ما مظاهر حب الوطن في هذين البيتين؟

ج - ما الجمال في قوله " رسمنا على القلب وجه الوطن "

د – ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - يفتخر الشاعر بالنيل والنخيل وشعب مصر. ()

السؤال الثاني

على كل أرض تركنا علامة قلاعاً من النور تحمي الكرامة
عروبنا تفتديك القلوب ويحميك بالدم جيش الكنانة

أ – هات من البيتين ما يلي :

١ – كلمة معناها (نضحي من أجلك) : ٢ – كلمة مفردتها (قلعة) :

ب - بم افتخر الشاعر في هذين البيتين؟

ج - " يحميك بالدم جيش الكنانة " بم يوحي هذا التعبير ؟

د – اشرح البيتين بأسلوبك .

هـ - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - يدل البيتان على عظمة إنجازات المصريين. ()

السؤال الثالث

وتنسأبُ يا نيلُ حرا طليقا لتحكي ضِفَافُكَ معنى النضالِ

وتبقى مدى الدهرِ حصنا عريقا بصدقِ القلوبِ وعزمِ الرجالِ

أ – هات من البيتين ما يلي :

١ – كلمة معناها (الكفاح) : ٢ – كلمة مضادها (تنحسر) :

ب – استخرج من البيتين تشبيها ، ووضحه :

ج - اشرح البيتين بأسلوبك .

.....

د – استخرج قيمة من البيتين السابقين .

السؤال الرابع

يُدُّ الله يا مصرُ ترعى سَمَاكَ وفي ساحةِ الحقِ يعلو نداكِ

ومادام جيشُكَ يحمي حِمَاكَ ستمضي إلى النصرِ دوما خطاكِ

أ – هات من البيتين ما يلي :

١ – كلمة المراد بها (أرضك) : ٢ – كلمة مفردتها (خطوة) :

ب - ما سبب استمرار انتصار مصر كما يرى الشاعر؟

.....

ج - ماذا ترى من جمال في التعبير " يعلو نداك " ؟

.....

د – اشرح البيتين بأسلوبك .

.....

.....

نصوص استماع الوحدة الأولى

النص الأول

" اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن ، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد ، والتي صممها الفنان لِتُبَيِّن الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين) ، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها ، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة " .

النص الثاني

" حقا ، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطرا إلى الأمام ، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكْرِم من أجله هذا المساء ، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية ، عوالم الذرات والجزيئات .

السؤال الثالث

" لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس ، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عُرِفَت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت حضارة مصر القديمة ، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم ، ولكنْ عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهم الأجيال الشابة ، وتحثهم على السعي لطلب العلم ، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي " .

اختبار الوحدة الأولى

ثانيا : التعبير الكتابي :

تخيل أن الدكتور مصطفى السيد يكتب سيرته الذاتية ، فماذا يكتب مراعي عناصر السيرة

.....

.....

.....

.....

ثانيا : القراءة : من موضوع (أسطورة مصرية : البطل أحمد المنسي)

كان قائدا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد
بؤر الإرهاب في سيناء ، منها : عملية تطهير ناجحة في منطقة " الشيخ زويد " ، التي أسفرت عن
القضاء على عدد من القيادات الإرهابية ، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات ، فكان
دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر وبوابتها الشرقية ، لا يجوز أن نفرط فيها أو
أن تمس بسوء .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – كلمة معناها (مواضع تجمع) وكلمة مضادها (حقيرة) ، وكلمة جمعها (أسواء)

ب – ما الصفات التي اتصف بها القائد كما ورد في الفقرة؟

ج - ما الفكرة الضمنية التي تفهمها من الفقرة؟

٢ – من موضوع (رسالة إلى المرأة المصرية)

إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة ، وتترفق بين سنابل القمح ، وتتهادى على البساط
الأخضر ، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق ، فكم أدت إلينا جميعا وما انتظرت جزاء
ولا نالته ، على أني لا أسدي إليها هنا يدا ولا أزجي عرفانا

أ – هات من الفقرة ما يلي : ١ – كلمة معناها (قطرات الماء) ، ومضاد (تقسو)

ب - ما مظاهر عطاء تلك التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة؟

ج - استخرج الفكرة الرئيسية من الفقرة .

ثالثا : النص الشعري : من نص (وجه الوطن)

على كل أرض تركنا علامة
عروبُننا تفتديك القلوب
قلاعاً من النور تحمي الكرامة
ويحميك بالدم جيشُ الكنانة

أ – هات من البيتين ما يلي :

١ – كلمة المراد بها (مصر) ، ومضاد (الذل) ، وجمع (قلعة) :

ب - بم افتخر الشاعر في هذين البيتين ؟

ج - " يحميك بالدم جيش الكنانة " بم يوحى هذا التعبير ؟

د – اشرح البيتين بأسلوبك .

.....

رابعا : القواعد النحوية

" بالرغم من الإنجازات العظيمة التي حققتها المرأة المصرية، لا تزال تواجه تحديات تشكل عقبة أمام تحقيق إمكاناتها الكاملة، منها بعض العادات والتقاليد السلبية التي تحد من فرصها في التعليم والعمل والمشاركة المجتمعية، إضافة إلى قضية العنف الأسري، الذي يشكل تهديداً خطيراً لاستقرارها وأمانها النفسي والجسدي "

(أ) أعرب ما تحته خط :

المرأة : العنف :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – فعلاً لازماً ، وبين فاعله : ٢ – فعلاً متعدياً :

٣ – فعلاً مجرداً : ٤ – فعلاً مزيداً ، واذكر حروف الزيادة :

(ج) نحن نعمل باجتهاد لنرفع راية وطننا . الفعلان بالترتيب :

(متعد . متعد ، لازم . لازم ، متعد . لازم ، لازم . متعد) اختر الصواب

خامسا : القواعد الإملائية :

أ - صوب الخطأ فيما يلي : من خلال التؤمل في الكون اكتشف العلماء أسرار الكون .

.....

الوحدة الثانية

(أصنعُ مستقبلي)

(تاريخنا ... أساس لمستقبلنا) (المتحف المصري) نص استماع

" لا يُصاغ المستقبل إلا بإيد تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي ، ومن عرف ماضيه صنع حاضره ومستقبله ، ويأتي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ ، فهو أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة ، يعرض كنوزها في سياق يحكي قصة الإنسان المصري القديم منذ فجر التاريخ . يعد هذا المتحف مشروعا قوميا يجسد رؤية مصر الحديثة في الاستثمار في الثقافة ، فهو يسهم في جذب ملايين السياح من مختلف أنحاء العالم ؛ مما يعزز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل في مجالات متعددة ، كالسياحة ، والفنون ، والخدمات .

يقع المتحف على بعد خطوات من أهرامات الجيزة - أقدم عجائب الدنيا - كأنه امتداد لهيبة حضارة الأجداد ، وقد شُيد المتحف في تصميم معماري على شكل مثلثات في إطار رمزي للأهرامات ليجمع بين الحداثة والعراقة .

وعند البهو الرئيس نجد الملك رمسيس الثاني يستقبل - بتمثاله الضخم على الدرج العظيم - زواره ، وكأنه يدعوهم ليصعدوا إلى مجد حضارتنا ، فيدخلوا إلى قاعاته الفسيحة التي تشبه المعبد القديمة ، والتي تضم أكثر من مئة ألف قطعة أثرية ، تتقدمها المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون ، المعروضة لأول مرة كاملة في مكان واحد .

يضم المتحف مركزا متطورا لترميم الآثار ، ومكتبة ضخمة متخصصة في علم المصريات ، ومراكز للأبحاث ، وقاعة للمؤتمرات ، وسينما ثلاثية الأبعاد .

ليس هذا فحسب ، بل يشمل أيضا متحفا للأطفال يقدم برامج تعليمية من خلال تقنيات تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي ، تقرب التراث من النشء بلغة يفهمونها ، فيكتشفون عظمة أجدادهم بمتعة وحب .

فلنحرص جميعا على زيارة هذا الصرح ، لا لنشاهد الماضي فقط ، بل لنستشرف من خلاله ملامح المستقبل ، ففي كل قطعة أثرية بصمة عبقرى مصري ، وفي كل قاعة رسالة تقول : من مجدنا نصنع مستقبلنا " .

معاني المفردات

- ١ - تصاغ : تشكل وتُبنى . ٢ - يجسد : يعبر أو يمثل . ٣ - العراقة : الأصالة والقدم .
- ٤ - هيبة : عظمة ومكانة . ٥ - البهو : المدخل أو المكان الواسع . ٦ - الفسيحة : الواسعة .
- ٧ - التراث : ما تركه الأجداد من آثار . ٨ - نستشرف : نتطلع أو نتوقع .

أسئلة مجاب عنها

- ١ - لماذا يعد المتحف المصري الكبير هدية مصر للعالم؟
لأنه يعرض كنوز الحضارة المصرية ويعرف العالم بعظمة التاريخ المصري .
- ٢ - ما أهمية المتحف المصري الكبير لمصر؟
يسهم في جذب السياح وتعزيز الاقتصاد الوطني وتوفير فرص عمل .
- ٣ - أين يقع المتحف المصري الكبير؟
يقع على بعد خطوات من أهرامات الجيزة .
- ٤ - كيف جمع تصميم المتحف بين الحداثة والعراقة؟
شُيد بتصميم معماري على شكل مثلثات رمزية للأهرامات، فجمع بين التصميم الحديث وحضارة الأجداد .
- ٥ - ماذا يوجد في قاعات المتحف المصري الكبير؟
تضم قاعات المتحف أكثر من مئة ألف قطعة أثرية، منها المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون
- ٦ - ما الخدمات التي يقدمها المتحف لزواره والباحثين؟
يضم مركزا لترميم الآثار، ومكتبة متخصصة، ومراكز للأبحاث، وقاعة للمؤتمرات، وسينما ثلاثية الأبعاد .
- ٧ - كيف يساعد متحف الأطفال في نشر التراث؟
يقدم برامج تعليمية تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي لتقريب التراث إلى الأطفال .
- ٨ - ما العلاقة بين معرفة الماضي وصناعة المستقبل كما ورد في النص؟
من يعرف ماضيه يستطيع بناء حاضره وصناعة مستقبله .
- ٩ - ما الرسالة التي يختتم بها النص؟
أن مجد الحضارة المصرية وتراثها يمكن أن يكونا أساسا لصناعة مستقبل مشرق

إجابة أسئلة الكتاب المدرسي

أولا : ضع علامة (٧) أمام الفكرة الرئيسة للنص المسموع .

- ١ - المتحف الكبير رؤية وطنية تسعى لربط الحاضر بالماضي . (٧)
- ٢ - موقع المتحف المصري الكبير المميز وتصميمه الفريد . ()
- ٣ - استخدام التقنيات في عرض برامج تعليمية للأطفال داخل المتحف . ()
- ٤ - التصميم المعماري للمتحف الكبير يرمز للأهرامات . ()

ثانيا : أجب عن الأسئلة التالية :

١ - بم يتميز المتحف الكبير عن غيره من المتاحف ؟

تميز بأنه أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة، ويعرض كنوز الحضارة المصرية في سياق يحكي قصة الإنسان المصري القديم .

٢ - أين القيمة الاقتصادية العظيمة للمتحف المصري ؟

تتمثل في جذب ملايين السياح من مختلف أنحاء العالم، مما يعزز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل في مجالات متعددة .

٣ - حدد سمات الحضارة المصرية القديمة .

من سماتها العراقة، والعظمة، والتقدم، والقدرة على بناء الحضارة وحفظ آثارها عبر التاريخ .

٤ - فسر تلك العبارة " المتحف المصري الكبير مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ " .

لأنه يعرض كنوز وآثار الحضارة المصرية القديمة التي تمتد جذورها عبر آلاف السنين، ويعرف العالم بعظمة هذه الحضارة .

تدريبات على نص الاستماع

السؤال الأول

- أ - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :
- ١ - المتحف المصري الكبير أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة. ()
 - ٢ - يعرض المتحف كنوز الحضارة المصرية القديمة ويحكي قصة الإنسان المصري القديم. ()
 - ٣ - يعد المتحف المصري الكبير مشروعا غير مهم لمصر. ()
- ب - معنى كلمة (يجسد) : (يمثل - يهدم - يخفي - يعمل)

السؤال الثاني

- أ - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :
- ١ - تقع المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة. ()
 - ٢ - صُمم المتحف على شكل مثلثات رمزية للأهرامات ليجمع بين الحداثة والعراقة. ()
 - ٣ - لا يوجد داخل المتحف تمثال للملك رمسيس الثاني. ()
- ب - معنى كلمة (الفسيحة) : (الواسعة - الضيقة - القديمة)

السؤال الثالث

- أ - معنى كلمة النشء : (الأطفال والشباب - الكبار - العلماء)
- ب - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :
- ١ - يضم المتحف مركزا متطورا لترميم الآثار. ()
 - ٢ - يقدم متحف الأطفال برامج تعليمية تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي. ()
 - ٣ - لا يحتوي المتحف على مكتبة أو مراكز للأبحاث. ()

الدرس الثاني : أشياء صنعت مني كاتبا (قراءة)

للأديب والمفكر : عباس محمود العقاد

" إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتز برأيهم ، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح ، وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح وتيسير البدء في طريقه ، ثم **المثابرة** عليه إلى **غايته** القريبة والبعيدة .

وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ ، والعمل الذي يختاره ويحس من نفسه القدرة عليه والاستعداد له ، مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعالة ، أؤمن بها مجتمعة ولا أؤمن بها متفرقة .

أؤمن بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معا ويتوافقون في تهيئة الناشئ للخطوات الأولى واتجاهي إلى الكتابة فلا تلاقى فيه كلمات التشجيع مع الظروف الملائمة والرغبة **الكامنة** في النفس من أيام الطفولة ، ولا أقول من أيام **الصبا** أو الشباب ؛ لأنني قد عرفت أنني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة ، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها واتخذتها عملا دائما مدى الحياة كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراسات التي أكتب فيها موضوعات التعبير على كبار زوار المدرسة في أسوان ، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددا وأعظم شأنا من كبار زوار المدارس في **القطر** كله ؛ لأن أسوان كانت **قبلة** العظماء والكبراء من جميع **الأرجاء** في موسم الشتاء .

واطلع الأستاذ الإمام (محمد عبده) على إحدى الكراسات فقال : " ما أجدر هذا أن يكون كاتبا بعد ! "

وأبالغ إذا قلت إن كلمة الأستاذ الإمام هي دون غيرها **حفزتي** إلى الكتابة ، ولكنها كانت حافزا قويا بين الحوافز الكبرى ، وجاءت بعد عزيمة سابقة فأعانتها ، ودفعت عنها موانع التردد والتراجع . وكان مصروفي قليلا فلا أشتري به حلوى أو لعبا بل كنت أشتري كتباً أدفع جزءا بعد جزء من ثمنها حتى يكتمل الثمن المطلوب ، تلك الكتب التي ميزتني وصنعت مني كاتبا " .

المعاني الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
يقين	علم لاشك فيه	يقين	شك	الأقطار	القطر
تيسير	تسهيل	الاجتهاد	الكسل	الأرجاء	الرجا
المثابرة	المواظبة	الشباب	الشيخوخة	غايات	غاية
غايات	أهداف	أنقطع	أتواصل	النشء	الناشئ
الملائمة	المناسبة	العظماء	الحقراء	الرغبات	الرغبة
الكامنة	المخفية	كبار	صغار	زوار	زائر
الصبا	الصغر	حفزتي	ثبطتي	شئون	شأن
القُطر	الناحية	أشتري	أبيع	كُتاب	كاتب
قِبلَة	وجهة	التراجع	الإقدام	الحوافز	الحافز
الأرجاء	الأنحاء	الكامنة	الظاهرة	عزائم	عزيمة
حفزتي	شجعتني	الحياة	الموت	مانع	موانع
عزيمة	إرادة	دائماً	منقطعا	أجزاء	جزء
		القدرة	العجز	أنفس ونفوس	نفس
		الكبرى	الصغرى	الوسائل	الوسيلة

أسئلة مجاب عنها

١ - ما العوامل التي يؤمن الكاتب بأنها تساعد الناشئ على النجاح؟
يؤمن الكاتب بأن التشجيع والظروف المناسبة والرغبة في العمل مع الاجتهاد هي عوامل النجاح.

٢ - كيف تؤثر كلمات التشجيع في حياة الناشئ؟
تمنحه الثقة بالنفس وتدفعه إلى الاستمرار وتحقيق النجاح .

٣ - متى عرف الكاتب أنه يحب الكتابة؟
عرف أنه يحب الكتابة ويرغب فيها قبل سن العاشرة .

٤ - ما أثر التشجيع في حياة الكاتب؟
كان حافزا قويا دفعه إلى الكتابة وساعده على التغلب على التردد .

٥ - لماذا لا يؤمن الكاتب بالعوامل منفردة؟
لأن النجاح يحتاج إلى اجتماع التشجيع والظروف والرغبة معا .

٦ - ما دور الظروف في تحقيق النجاح كما يرى الكاتب؟
تهيئ أسباب النجاح وتيسر بداية الطريق والاستمرار فيه .

٧ - ما المقصود بالرغبة في وجهة الناشئ؟
أن يحب العمل الذي يختاره ويشعر بالقدرة والاستعداد له .

٨ - كيف كان الكاتب يستعد لطريق الكتابة؟
بالاجتهاد وامتلاك الوسائل الفعالة وقراءة الكتب .

٩ - ما دور أستاذ اللغة العربية والتاريخ في حياة الكاتب؟
كان يشجع الكاتب ويعرض كراسات على كبار زوار المدرسة .

١٠ - لماذا كان كبار زوار مدرسة أسوان أكثر عددا وأعظم شأنًا؟
لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء في موسم الشتاء .

١١ - ماذا قال الأستاذ الإمام محمد عبده عن الكاتب؟
قال: "ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد .

١٢ - هل كانت كلمة محمد عبده السبب الوحيد في نجاح الكاتب؟ وضح
لا، فقد كانت حافزا قويا بين حوافز أخرى، وجاءت بعد عزيمة سابقة لديه .

١٣ - كيف كان الكاتب ينفق مصروفه؟
كان ينفقه في شراء الكتب بدلا من شراء الحلوى أو اللعب .

١٤ - ما أثر الكتب في حياة الكاتب؟
ساعدته على أن يصبح كاتباً ومكنته من تطوير نفسه .

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

أولاً : الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب، أي أنه يمكن أن يكون موافقاً للواقع أو مخالفاً له .

مثل : ١ - الشمس مشرقة . ٢ - أحمد يكرم ضيفه . ٣ - الأرض تدور حول الشمس .

ثانياً : الأسلوب الإنشائي : والذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، فلا ينقل المتحدث به خبراً، وإنما يُنشئ به شيئاً معيناً غير حاصل وقت التكلم ، ولذلك لا يصح أن يُقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب . وهو نوعان (طلي - غير طلي)

أولاً : الأسلوب الإنشائي الطلي : ويتمثل في الأساليب الآتية (الأمر - النهي - الإستفهام - التعجب - النداء)

ثانياً : الأسلوب الإنشائي غير الطلي : ويشمل (التعجب - أسلوب المدح والذم - القسم

أمثلة على الأسلوب الإنشائي الطلي

١ - **الأمر :** اجتهد في دراستك - لتجتهد في دراستك .

٢ - **النهي :** لا تهمل واجبك .

٣ - **الإستفهام :** وله أدوات يعرف بها ومنها: (هل - متى - الهمزة - أين - كيف - ما - مَنْ

٤ - **التمني :** وأداته الأصلية (ليت) وقد يعبر عنه باستخدام (هل أو لو أو لعل)

٥ - **النداء :** أدواته: الهمزة - أي - يا - هيا - أيا - وقد تحذف للقرب .

أمثلة على الأسلوب الإنشائي غير الطلي

١ - **التعجب :** ما أجمل الربيع !

٢ - **المدح والذم :** نعم الصفة الصدق . بئس الرجل الكذب . حبذا التعاون .

٣ - **القسم :** باستخدام (والله - تالله - بالله) : والله لأحافظن على وطني .

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتز برأيهم ، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح ، وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح وتيسير البدء في طريقه ، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة ، وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ ، والعمل الذي يختاره ويحس من نفسه القدرة عليه والاستعداد له ، مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعالة ، أؤمن بها مجتمعة ولا أؤمن بها متفرقة " .

أ - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ معنى (المداومة) ومضاد (العجز) وجمع (غاياته)
- ب - ما العوامل التي يرى الكاتب أنها تساعد الناشئ على النجاح؟
- ج - استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه
- د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
١ - وُمن الكاتب بأن النجاح يتحقق بعامل واحد فقط . ()

السؤال الثاني

" أؤمن بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معا ويتوافقون في تهيئة الناشئ للخطوات الأولى واتجاهي إلى الكتابة فلا تلاقى فيه كلمات التشجيع مع الظروف الملائمة والرغبة الكامنة في النفس من أيام الطفولة ، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب ؛ لأنني قد عرفت أنني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة ، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها واتخذتها عملا دائما مدى الحياة

أ - هات من الفقرة ما يلي :

- ١ - معنى (الصغر) ومضاد (الظاهرة) ، وجمع (الظرف)
- ب - متى اكتشف الكاتب حبه للكتابة؟ وما أثر ذلك في حياته؟
- ج - استخرج أسلوبا إنشائيا وبين نوعه

السؤال الثالث

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراسات التي أكتب فيها موضوعات التعبير على كبار زوار المدرسة في أسوان ، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددا وأعظم شأنًا من كبار زوار المدارس في القطر كله ؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء .

أ - هات من الفقرة ما يلي :

١ - معنى (الناحية) وجمع (الرجا) ، ومضاد (صغار)

ب - ما دور أستاذ اللغة العربية والتاريخ في تشجيع الكاتب؟

ج - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - كان أستاذ اللغة العربية والتاريخ يهمل كراسات الكاتب . ()

٢ - كانت أسوان قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء . ()

السؤال الرابع

" وأطلع الأستاذ الإمام (محمد عبده) على إحدى الكراسات فقال : " ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد !

وأبالغ إذا قلت إن كلمة الأستاذ الإمام هي دون غيرها حفزتي إلى الكتابة ، ولكنها كانت حافزا قويا بين الحوافز الكبرى ، وجاءت بعد عزيمة سابقة فأعانتها ، ودفعت عنها موانع التردد والتراجع .

وكان مصروفي قليلا فلا أشتري به حلوى أو لعبا بل كنت أشتري كتباً أدفع جزءا بعد جزء من ثمنها حتى يكتمل الثمن المطلوب ، تلك الكتب التي ميزتني وصنعت مني كاتباً " .

أ - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - معنى (دفعني) ، ومضاد (ضعيفا) ، وجمع (مانع)

ب - ما أثر كلمة الأستاذ الإمام محمد عبده في حياة الكاتب؟

ج - استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

- ١ - كانت كلمة الأستاذ الإمام محمد عبده حافظاً قويا للكاتب . ()
- ٢ - كان الكاتب ينفق مصروفه على الحلوى واللعب . ()

(أنواع الفعل الصحيح)

الشرح

لاحظ الأفعال الآتية (كتب - نجح - سمع - سجد - قرأ - عمل - يفهم - يشرح - اجلس - استرد - مد) تجد أن حروفها أصلية وتخلو من حروف العلة .

ما هي حروف العلة ؟ حروف العلة هي (الواو - الألف - الياء) وهي حروف تأتي مع الفعل فقط .

نستنتج أن الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من (الواو - الألف - الياء) هي أفعال (صحيحة

أنواع الفعل الصحيح ثلاثة :

١ - صحيح سالم : أي أنه يخلو من الهمزة والتضعيف مثل : سمع - كتب - جلس

٢ - صحيح مهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة (أ) مثل :

(قرأ - نشأ - بدأ - سأل - وأد - أمر - أخذ)

٣ - صحيح مضعف : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف مضعف وهو نوعان :

صحيح مضعف ثلاثي مثل : مد - شد - رد

صحيح مضعف رباعي : وهو ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع

من جنس واحد مثل : زلزل - وسوس - زلزل - سلسل

ملحوظة مهمة جداً : إذا أردت معرفة نوع الفعل فلا بد من إرجاع الفعل إلى زمن الماضي

مثال (يسمع) هذا فعل مضارع الماضي منه (سمع) نوعه : صحيح سالم - مثال آخر

(يمد) هات الماضي منه (مد) نوعه مضعف ثلاثي .

مثال آخر : افهموا : الفعل (اسألوا) أمر لابد من إرجاعه إلى زمن الماضي وحذف الضمير المتصل ، يصبح (سأل) إذن نوعه صحيح مهموز .

تدريبات على الدرس

أولا : ضع خطا تحت الفعل الصحيح ، واذكر نوعه :

- ١ - الطالب فهم الدرس فهما جيدا
- ٢ - قرأت قصصا مفيدة في المكتبة
- ٣ - الفلاح يزرع النباتات ويربي الطيور
- ٤ - اسع في الخير دائما
- ٥ - يثق الطالب المتميز في قدراته
- ٦ - يزلزل الله - سبحانه وتعالى - الأرض يوم القيامة
- ٧ - استردّ الجندي المصري أرضه من العدو
- ٨ - يمد المعلم الطلاب بالمعلومات
- ٩ - السعادة لا تدق باب الكسلان
- ١٠ - أيها العمال ، اعملوا بجد
- ١١ - يا شباب ، أحسنوا إلى والديكم
- ١٢ - زقزق العصفور بصوت جميل

ثانيا : ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات التالية :

- ١ - الفعل (يأكل) فعل صحيح سالم . ()
- ٢ - الفعل (يردّ) فعل صحيح مهموز . ()
- ٣ - الفعل (افهم) فعل صحيح سالم . ()

- ٤ - الفعل (يسلسل) فعل صحيح مضعف . ()
٥ - الفعل (ينشأ) فعل صحيح مهموز ()
٦ - الفعل (يصنعون) فعل صحيح مهموز . ()

ثالثا : هات من عندك في جمل .

- ١ - فعل صحيح سالم :
٢ - فعل صحيح مهموز الأول
٣ - فعل صحيح مهموز الثاني :
٤ - فعل صحيح مهموز الثالث :
٥ - فعل صحيح مضعف ثلاثي :
٦ - فعل صحيح مضعف رباعي :

رابعا : اقرأ ، ثم أجب :

" اعلّم يا بني أن السعادة لا تدق باب الكسلان ، وإنما يجب عليك أن تعمل بجد ولا تتكاسل ، فالجد والاجتهاد يصلان بالإنسان إلى المكانة الرفيعة .

(أ) أعرب ما تحته خط :

السعادة : الرفيعة :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

كل فعل صحيح واذكر نوعه :

" تُعد القراءة أحد أهم الأسباب التي تُقوي الذاكرة، وتمنح العقل فوائد متعددة في التذكر والاسترجاع والتركيز والحفظ، وتُعد أيضًا من أفضل طرق الإثراء اللغوي، حيثُ يحصل القارئ على العديد من المفردات الجديدة والفريدة، والتي تجعله أكثر ثقةً بنفسه ، فاقراً كثيراً تزداد علماً "

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

كل فعل صحيح واذكر نوعه :

قواعد إملائية

كتابة الهمزة على الواو

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية :

أولا : إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم مثل : رُؤوس – كُؤوس – فُؤوس

ثانيا : إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل : يَؤم – هَؤلاء

ثالثا : إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف ساكن مثل : مَسْؤول – التَقَاؤل – التَشَاؤم

رابعا : إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مضموم مثل : مُؤذن – مُؤلف – مُؤدب – مُؤامرة

خامسا : إذا كانت ساكنة وما قبلها حرف مضموم مثل : رُؤية – بُؤس – مُؤمن – مُؤنس

٢ – تكتب الهمزة المتطرفة على الواو في الحالات التالية :

أولا : إذا سبقت بحرف مضموم مثل : لُؤلؤ – تباطؤ – يُؤجر – يجرؤ

تدريبات

أولا : ما سبب كتابة الهمزة في الحالات التالية :

الهمزة	سبب كتابة الهمزة
مؤذن	
امرؤ	
تباطؤ	
يؤجر	
يجرؤ	

ثانيا : صوب الخطأ في كل جملة

- ١ - المأمن يحب الخير لغيره
- ٢ - صوت الموءذن جميل
- ٣ - هؤلاء طلاب بارعون
- ٤ - هذا موئلف أسلوبه رائع

ثالثا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - اللاعب في استلام الكرة غير مطلوب . (تباطأ - تباطوء - تباطؤ)
- ٢ - لن أحد على تعويض الوقت . (يجرؤ - يجرأ - يجروء)
- ٣ - العامل عمله بجد . (يوءدي - يؤدي - يأدي)
- ٤ - يحب الخير لغيره . (المأمن - المؤمن - الموءمن)
- ٥ - نستخرج من قاع البحر . (اللوؤلؤ - الؤلؤ - اللؤلؤ)

رابعا : هات من عندك :

- ١ - جملة تحتوي على همزة متوسطة على الواو

.....

- ٢ - جملة بها همزة متوسطة على الواو .

.....

التعبير الكتابي (السيرة الذاتية)

تخيل أن الأديب نجيب محفوظ يكتب سيرته الذاتية فماذا تتوقع أن يكتب .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ – تخير أحد الشخصيات المعروفة ، واكتب سيرته الذاتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث : بطولات مصرية

(محمد صلاح - علي فرج - أحمد الجندي)

" مصرنا مليئة بالموهب والنماذج **الملهمة** التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليا في المحافل الدولية ، فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوة لكل من يحلم بالنجاح ، فمن المواقف الرائعة والمشاركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات **التتويج** في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن **تُزهى** به القلوب وتفخر به الأعين .

ومن هذه النماذج (محمد صلاح) ، الذي نشأ في قرية نجريج بمحافظة الغربية ، وواجه صعوبات كثيرة في بداية طريقه ، لكنه لم يستسلم لحظة واحدة ، فقد آمن أن الموهبة وحدها لا تكفي وأنه لا بد من العمل الشاق والمثابرة ، وكان يسافر يوميا ساعات طويلة ليصل إلى التدريب ، وظل متمسكا بحلمه ، بدأ في نادي المقاولون العرب ، ثم احترف في أوروبا ، وتنقل بين أندية كبيرة حتى أصبح نجما في أحد الأندية الأوروبية ، قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأس العالم عام ٢٠٠٨ م ، وفاز بدوري أبطال أوروبا والدوري الإنجليزي عام ٢٠١٩ م ، ونال جائزة هداف الدوري عدة مرات . وتميز بمهارات رائعة وسرعة **مذهلة** ، وجمع بين التفوق والإيثار والتواضع ، مما جعله محبوبا في مصر والعالم .

وننتقل بالحديث إلى (علي فرج) ، بطل مصر في الإسكواش ، ولد في القاهرة ، وتخرج في كلية الهندسة ، فجمع بين التفوق العلمي والرياضي ، وبدأ ممارسة الإسكواش في سن مبكرة ، وبفضل عزمته وتدريبه **المتواصل** ، احتل المركز الأول في التصنيف العالمي ، وفاز ببطولات دولية ، مثل بطولة العالم عام ٢٠٢٤ م . عُرف بذكائه في الملعب وأخلاقه العالية ، ويُعد نموذجا رائعا للشباب المثقف الرياضي ، كما دائما يرى أن نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته تحقق بسبب حرصه **البالغ** على تنظيم وقته وترتيب **أولوياته** ، فلا أحد ينجح في أي مجال دون تنظيم وسعي ومثابرة .

ونختتم درسنا بالحديث عن (أحمد الجندي) ، بطل الخماسي الحديث ، وهي رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة - السباحة - ركوب الخيل - الرماية - الجري) ، بدأ التدريب منذ صغره ، وتميز بالقوة **والانضباط** والتفاني في العمل ، استطاع أن يحقق إنجازا تاريخيا غير مسبوق ؛ حيث حصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤ م كأول مصري يحقق هذا الشرف في لعبة الخماسي الحديث . كما فاز بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠٢٤ م ، من قبل الاتحاد الدولي للخماسي الحديث ، يعد أحمد الجندي مثالا للشباب الطموح الذي لا يعرف المستحيل .

إن هؤلاء الأبطال يعلموننا أن النجاح يتحقق بالإرادة والصبر والعمل ، فهم فخر لكل مصري ، ونموذج يُحتذى به لكل من يريد أن يحقق حلمه ، فعلينا أن نؤمن بقدراتنا ، ونسعى لنكون مثلهم ، ونرد الجميل لبلادنا ، ونضع لأنفسنا مكانا بين الناجحين . "

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
المُلْهَمَة	القدوة لغيرها	الإصرار	التخاذل	المواهب	الموهبة
التتويج	التكريم	المجد	الذل والمهانة	المحافل	المحفل
تزهى	تفخر	يسافر	يقيم	الأمجاد	المجد
مذهلة	مدهشة	محبوبا	مكروها	منصات	منصة
المتواصل	المستمر	الإيثار	الأناية والإثرة	أولويات	أولوية
البالغ	الشديد	التواضع	التكبر	مهارات	مهارة
أولوياته	اهتماماته	دولية	محلية	العوالم	العالم
الانضباط	الالتزام	الانضباط	الفوضى	بطولات	بطولة
المحافل	أماكن التجمعات	التفاني	الخيانة والخداع	الشباب	الشاب
الشاق	المتعب	المستحيل	الممكن	المثقفون	المثقف
المثابرة	المواظبة	النجاح	الفشل	الميداليات	الميدالية
الإيثار	تفضيل الآخرين	الصبر	الجزع	إنجازات	إنجاز
عزيمته	إرادته	الجميل	القبيح	الأبطال	البطل
نموذجاً	مثلاً	الحديث	القديم	هوايات	هواية

أسئلة مُجاب عنه

- ١ - لماذا يعد محمد صلاح قدوة للشباب؟
لأنه واجه الصعوبات وتمسك بحلمه واجتهد حتى أصبح من أفضل لاعبي كرة القدم في العالم .
- ٢ - كيف ساعدت المثابرة محمد صلاح على تحقيق النجاح؟
واصل التدريب وتحمل مشقة السفر اليومي ولم يستسلم حتى حقق إنجازات كبيرة .
- ٣ - ما الصفات التي تميز بها محمد صلاح؟
التفوق والايثار والتواضع والسرعة والمهارة والاصرار .
- ٤ - ما الذي جمع بين التفوق العلمي والرياضي عند علي فرج؟
حرصه على تنظيم وقته والاجتهاد في الدراسة والتدريب
- ٥ - لماذا يعد علي فرج نموذجا مميزا للشباب؟
لأنه جمع بين النجاح الدراسي والتفوق الرياضي والاخلاق العالية
- ٦ - ما أهمية تنظيم الوقت كما ورد في النص؟
يساعد على تحقيق النجاح والتفوق في مختلف المجالات
- ٧ - لماذا تعد رياضة الخماسي الحديث من الرياضات الصعبة؟
لأنها تتطلب إتقان خمس مهارات مختلفة وهي المبارزة والسباحة وركوب الخيل والرماية والجري.
- ٨ - ما الإنجاز التاريخي الذي حققه أحمد الجندي؟
حصل على الميدالية الذهبية في اولمبياد باريس ٢٠٢٤ كأول مصري يحقق هذا الانجاز في الخماسي الحديث
- ٩ - ما الصفات التي اتصف بها أحمد الجندي؟
القوة والانضباط والتفاني والطموح.
- ١٠ - ما القيم التي يدعو اليها النص؟
الاجتهاد والصبر والإرادة وتنظيم الوقت وحب الوطن .
- ١١ - كيف عبر الأبطال عن حبهم لمصر؟
برفع علم مصر والاعتزاز به على منصات التتويج وتحقيق الانجازات الدولية
- ١٢ - ما أثر نجاح الأبطال على الشباب؟
يشجعهم على الاجتهاد وتحقيق احلامهم وخدمة وطنهم
- ١٣ - ما واجبنا تجاه وطننا كما يوضح النص؟
أن نجتهد ونحقق النجاح ونرفع اسم مصر ونرد الجميل لبلادنا ونكون قدوة في الاخلاق والعمل.

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" مصرنا مليئة بالموهب والنماذج الملهمة التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليا في المحافل الدولية ، فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوة لكل من يحلم بالنجاح ، فمن المواقف الرائعة والمشاركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن تزي به القلوب وتفخر به الأعين .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معنى (القدوة لغيرها) ، ومضاد (الذل والهوان) وجمع (المحفل)

ب - ما الدليل من الفقرة على حب أبطال مصر لوطنهم؟

ج - " فمن المواقف الرائعة والمشاركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج " هذه العبارة تدل على : (الثقة – السعادة – الفخر – الإصرار)

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - أثبت أبطال مصر أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد . ()

السؤال الثاني

" ومن هذه النماذج (محمد صلاح) ، الذي نشأ في قرية نجريج بمحافظة الغربية ، وواجه صعوبات كثيرة في بداية طريقه ، بدأ في نادي المقاولون العرب ، ثم احترف في أوروبا ، وتنقل بين أندية كبيرة حتى أصبح نجما في أحد الأندية الأوربية ، قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأس العالم عام ٢٠٠٨ م ، وفاز بدوري أبطال أوروبا والدوري الإنجليزي عام ٢٠١٩ م ، ونال جائزة هداف الدوري عدة مرات . وتميز بمهارات رائعة وسرعة مذهلة ، وجمع بين التفوق والإثارة والتواضع ، مما جعله محبوبا في مصر والعالم .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معنى (مذهلة) ، ومضاد (الأنانية) وجمع (مهارة)

ب - ما الصفات التي جعلت محمد صلاح محبوبا في مصر والعالم؟

ج - استخرج أسلوبا خبريا :

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - بدأ محمد صلاح مشواره الرياضي في نادي المقاولون العرب . ()

٢ - حصل محمد صلاح على جائزة هداف الدوري مرة واحدة فقط . ()

السؤال الثالث

" (علي فرج) ، بطل مصر في الإسكواش ، وُلد في القاهرة ، وتخرج في كلية الهندسة ، فجمع بين التفوق العلمي والرياضي ، وبدأ ممارسة الإسكواش في سن مبكرة ، وبفضل عزمته وتدريبه المتواصل ، احتل المركز الأول في التصنيف العالمي ، وفاز ببطولات دولية ، مثل بطولة العالم عام ٢٠٢٤ م . عُرف بذكائه في الملعب وأخلاقه العالية ، ويُعد نموذجا رائعا للشباب المثقف الرياضي ، كما دائما يرى أن نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته تحقق بسبب حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته ، فلا أحد ينجح في أي مجال دون تنظيم وسعي ومثابرة .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معنى (الشديد) ، ومضاد (المتوقف) ومفرد (عزائمه) :

ب – كيف جمع علي فرج بين التفوق العلمي والرياضي ؟

ج - استخرج من الفقرة أسلوبا خبريا :

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - يرى علي فرج أن النجاح يتحقق دون تنظيم للوقت أو بذل جهد . ()

السؤال الرابع

" (أحمد الجندي) ، بطل الخماسي الحديث ، وهي رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة – السباحة – ركوب الخيل – الرماية – الجري) ، بدأ التدريب منذ صغره ، وتميز بالقوة والانضباط والتفاني في العمل ، استطاع أن يحقق إنجازا تاريخيا غير مسبوق ؛ حيث حصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤ م كأول مصري يحقق هذا الشرف في لعبة الخماسي الحديث . كما فاز بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠٢٤ م ، من قبل الاتحاد الدولي للخماسي الحديث ، يعد أحمد الجندي مثالا للشباب الطموح الذي لا يعرف المستحيل .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معنى (الالتزام) ، ومضاد (القديم) ومفرد (إنجازات) :

ب – ما الإنجاز التاريخي الذي حققه أحمد الجندي ؟

ج - استخرج من الفقرة أسلوبا خبريا :

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - حصل أحمد الجندي على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤ م . ()

أنواع الفعل المعتل

الشرح

الفعل المعتل : هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرفا من حروف العلة وهي: (الواو - الألف - الياء مثل : وعد - قال - مضى

ينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع هي :

- ١ - **المثال** : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل (وجد - وعد - وقف - يؤس)
 - ٢ - **الأجوف** : وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة مثل (قال - عاد - صام)
 - ٣ - **الناقص** : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل (مضى - سعى - قضى)
- لاحظ إذا حذفنا حرف العلة الملون باللون الأحمر تصبح كلمة لا معنى لها ؛ لأنه حرف أصلي.

معلومة نحوية مهمة جدا جدا

لأنستطيع الحكم على أن الفعل صحيح أو معتل إذا ورد بصيغة المضارع أو بصيغة الأمر، بل يجب أن نرده إلى الفعل الماضي أولا، ثم نحذف الضمير إذا كان متصلا بالفعل، وبعد ذلك ننظر إلى حروفه الأصلية لنعرف نوعه .

أمثلة

- الفعل (**يقول**) لا نحكم عليه من المضارع، نأتي بالماضي منه فنقول: قال، والفعل قال فعل معتل (أجوف) لأنه يحتوي على حرف علة .
- الفعل (**يستخرج**) نأتي بالماضي منه فنقول: استخرج، نحذف حروف الزيادة (الألف والسين والتاء) فيصبح (خرج) فعل صحيح لأنه لا يحتوي على حرف علة .
- (**ادع**) : نأتي بالماضي منه فنقول: دعا، والفعل دعا فعل معتل لأنه يحتوي على حرف علة .
- (**اسع**) : نأتي بالماضي منه فنقول: سعى، والفعل سعى فعل معتل لأنه يحتوي على حرف علة.
- (**كتبوا**) : نحذف الضمير المتصل (واو الجماعة) فنقول: كتب، والفعل كتب فعل صحيح

من أنواع الفعل المعتل :

- ١ - **اللفيف المقرون** : وهو ما كان حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة مثل : **روى** - **شوى**
- ٢ - **اللفيف المفروق** : وهو ما كان حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة مثل : **وفى** - **وعى**

تدريبات (الأفعال الصحيحة والمعتلة)

السؤال الأول : ضع خطا تحت كل فعل ، واذكر نوعه من حيث الصحة والإعلال

- ١ - نأخذ من النحلة العسل
- ٢ - الطالب المجتهد يسعى إلى التفوق
- ٣ - " اسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون "
- ٤ - رأيت الحق واضحا
- ٥ - في حرب السادس من أكتوبر استردت مصر أرضها
- ٦ - أيها الطلاب ، اجتهدوا ؛ لتنالوا النجاح
- ٧ - لا تتكاسل ؛ لتصل إلى المجد
- ٨ - يقضي الطالب المجتهد أوقاتا كثيرة في المذاكرة
- ٩ - " قم للمعلم ووفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا "
- ١٠ - مر صديقك بحسن التعامل مع الآخرين

السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة لما تحته :

- ١ - قضيت إجازة الصيف في القراءة . (مثال - أجوف - ناقص)
- ٢ - يمر المدير على الفصول كل يوم . (سالم - صحيح - مضعف)
- ٣ - يجلس الطالب في الفصل منتبها . . (سالم - صحيح - مضعف)
- ٤ - ادع إلى الخير يرض الله عنك .
(مثال - أجوف / أجوف - ناقص / ناقص - ناقص / مثال - سالم)

- ٥ - استعن بالله في كل أمورك . (مثال - أجوف - ناقص)
- ٦ - اقرأ كثيرا تزدد معرفة .
- (معتل / معتل / صحيح / صحيح / صحيح / معتل)
- ٧ - يسعى العامل إلى عمله نشيطا . (مثال - أجوف - ناقص)
- ٨ - قل الحق ولو على نفسك . (مثال - أجوف - ناقص)
- ٩ - أمرنا الله ببر الوالدين . (سالم - صحيح - مضعف - مهموز)
- ١٠ - الطالبات يذاكرن دروسهن بجد . (مثال - أجوف - ناقص - صحيح)

التدريب الثالث : أكمل مكان النقط بالمطلوب بين القوسين :

- ١ - دروسي بجد واجتهاد. (فعل مهموز)
- ٢ - الرجل التاجر الأمين للكسب الحلال . (فعل معتل ناقص)
- ٣ - العامل من عمله مساء . (فعل أجوف)
- ٤ - أيها الصديق يدي إليك فصافحها. (فعل صحيح مضعف)
- ٥ - اجتهد الجائزة . (فعل معتل معتل أجوف)
- ٦ - أي بهدية جميلة عند النجاح . (فعل معتل مثال)
- ٧ - المهندس البترول من قاع البحار . (فعل صحيح سالم)
- ٨ - الطالب المجتهد ما يسمعه من المعلم. (فعل لفيف مفروق)
- ٩ - يوم القيامة الأرض . (فعل مضعف رباعي)
- ١٠ - لا..... من يتحدث إليك . (فعل صحيح سالم)

التدريب الرابع : القطع النحوية (القطعة الأولى)

" الإنسان المتميز يسعى دائما وراء التفوق والنجاح ، وتراه في عمله جادا لا متكاسلا ، فالله منحه قوة وعزيمة جبارة ؛ لذا يعمل جاهدا لينال المجد والرفعة ، وأنت أيها الطالب النشيط ، كن ذا إرادة قوية لتصل إلى ما تتمناه "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
التفوق		المجد	
جبارة		ذا	
جاهدا		لتصل	

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - فعلا لازما ، وآخر متعديا :
- ٢ - فعلا صحيحا ، واذكر نوعه :
- ٣ - فعلا معطلا ، واذكر نوعه :
- ٤ - خبرا لفعل ناسخ ، وبين نوعه :

(ج) يعود الصديق صديقه المريض . الفعل (يعود)

(معتل أجوف - معتل ناقص - معتل مثال - صحيح سالم)

(د) إن مصر متعددة الآثار . اجعل الخبر جملة فعلية

.....

القطعة الثانية

" ضمير الإنسان هو قلبه النابض ، فالإنسان ذو الضمير اليقظ يشعر صاحبه بسعادة غامرة ،
وينعم بطمأنينة في قلبه ، وما نعانيه اليوم من سوء أخلاق وسلوكيات سيئة إنما هي نتاج أناس
موت ضمائر بعض البشر "
(أ) أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
النابض		غامرة	
ذو		أخلاق	
صاحبه		نتاج	

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا لازما :

٢ - فعلا متعديا ، واذكر حروف الزيادة :

٣ - فعلا صحيحا ، واذكر نوعه :

٤ - فعلا معطلا ، واذكر نوعه :

٥ - خبرا ، واذكر نوعه :

(ج) ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

١ - الفعل (نستمد) فعل صحيح سالم . ()

٢ - الضمير في كلمة (منحه) في محل نصب . ()

(د) يا بني ، اسع في الخير . الفعل (اسع) : (أجوف - ناقص - سالم)

النص الشعري (شباب اليوم .. صناع الغد)

للشاعر (إبراهيم ناجي)

أجلُ إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا

سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

تعالوا نقل للصعب أهلا، فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

شباب إذا نامت عيون، فإننا بگرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتد للنصر ينتزع النصرا

التعريف بالشاعر

طبيب وشاعر مصري ، ولد عام ١٨٩٨ م في محافظة الغربية بقرية (دندرة) من

أعماله (ديوان " وراء الغمام " ، و " الطائر الجريح ")

توفي عام ١٩٥٣ عن عمر يناهز ٥٥ عاما .

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
أجل	حرف جواب بمعنى نعم	الجنة	النار	المحاريب	المحراب
يفتدي مصر	يضحي من أجلها	حبها	بغضها	الكبريات	الكبرى
المحراب	مكان للعبادة	الصعب	السهل	أشطر وشطور	شطر
شطر	نحو أو جهة	الوعر	السهل	شباب	شاب
ننفذ	نبذل ونفني	نامت	استيقظت	الدماء	الدم
يجني	يجلب أو يأتي بـ	المجد	الذل	الدهور والأدهر	الدهر
الوعر	الصعب	يجني	يزرع	المطالب	المطلب
بكرنا	خرجنا أول النهار	الكبرى	الصغرى	حومات	حومة
حومة	ساحة وميدان	الصبر	الجزع	مواقف	موقف
ألفنا	اعتدنا	النصر	الهزيمة	أفجر	الفجر
المجد	الشرف والنبل				

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟
تدور الابيات حول حب مصر والاستعداد للتضحية من اجلها والعمل على تحقيق المجد والنصر.
- ٢ - لماذا يفتدي الشاعر مصر؟
لأن مصر وطن عزيز يستحق التضحية والفداء لما لها من مكانة كبيرة في القلوب .
- ٣ - ما العهد الذي قطعه الشاعر تجاه مصر؟
حلف أن يولي وجهه نحو حب مصر وأن يبذل فيها الصبر والجهد والعمر .
- ٤ - ما المقصود بقول الشاعر مصر هي المحراب والجنة الكبرى؟
يقصد أن مصر وطن مقدس وعظيم يحبه ويفتخر بالانتماء إليه .
- ٥ - كيف وصف الشاعر شباب النيل؟
وصفهم بالشجاعة والعزيمة والقدرة على مواجهة الصعاب وتحقيق المجد .
- ٦ - ما موقف الشباب من الصعاب كما فهمت من الابيات؟
يرحبون بالصعاب ولا يخافون منها لأنهم اعتادوا التحديات
- ٧ - ما الذي يفعله الشباب عندما تنام العيون؟
يستيقظون مبكرا ويعملون بنشاط لتحقيق اهدافهم
- ٨ - ما الصفات التي اتصف بها شباب مصر في الابيات؟
الشجاعة والصبر والقوة والطموح وحب الوطن
- ٩ - ما معنى قول الشاعر شباب نزلنا حومة المجد؟
يعني أن الشباب دخلوا ميادين الشرف والكفاح لتحقيق المجد
- ١٠ - كيف يحصل الإنسان على النصر كما وضع الشاعر؟
يحصل عليه بالسعي والعمل والاستعداد والتضحية
- ١١ - ما العلاقة بين الصبر والجهد وتحقيق المجد؟
الصبر والجهد طريقان أساسيان للوصول الى النجاح والمجد
- ١٢ - ما الرسالة التي يريد الشاعر توصيلها للشباب؟
أن يحبوا وطنهم ويبذلوا الجهد من أجل رفعة وتحقيق الانتصارات

شرح النص

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
يوضح الشاعر أن هذا اليوم هو يوم عظيم لمن يضحي من أجل مصر، فمصر وطن غال وعزيز يشبهه بالمكان المقدس والجنة الجميلة، ليدل على عظمة مصر ومكانتها الكبيرة في القلوب .

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفق فيه الصبر والجهد والعمر
يعبر الشاعر عن عهد المصريين بحب وطنهم وخدمته، فهم مستعدون لبذل الصبر والجهد لصنع مستقبل مصر ، والتضحية بأعمارهم من أجل رفعة مصر .

سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
يوجه الشاعر التحية لشباب مصر الذين يثبتون في كل موقف شجاعتهم وقوتهم، ويحققون لوطنهم المجد والفخر عبر الزمن .

تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
يدعو الشاعر الشباب إلى مواجهة الصعوبات دون خوف، لأنهم اعتادوا التحديات والطرق الصعبة من أجل الوصول الى اهدافهم

شباب إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
يبين الشاعر نشاط الشباب واجتهادهم، فهم يستيقظون مبكرا ويبدأون العمل بينما الآخرون ما زالوا نائمين

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتد للنصر ينتزع النصر
يوضح الشاعر أن الشباب دخلوا ميادين المجد والكفاح، وأن من يسعى للنصر ويبذل الجهد من أجله يستطيع تحقيقه .

مظاهر الجمال في النص

مصر هي المحراب والجنة الكبرى

تشبيه لمصر بالمحراب لقدسيتها ، وبالجنة الكبرى لكثرة خيراتها وتنوعها وطيب الحياة فيها .

حلفنا نولي وجهنا شطر حبه

تعبير جميل يدل على الإخلاص للوطن .

ننفذ فيه الصبر والجهد والعمر

تعبير يدل على التضحية وبذل كل ما يملك الإنسان أجل الوطن

شباب النيل

أسلوب إنشائي نوعه نداء ، غرضه التعظيم ، وحذفت الأداة تدل على قرب الشباب من قلب الشاعر.

نقل للصعب أهلا

تصوير للصعب بضيف يُرحب به ؛ ليدل على مدى قوة الشباب .

بكرنا بكور الطير

شبه الشاعر الشباب بالطيور ، وهو دليل على النشاط واليقظة .

نستقبل الفجرا

تصوير للفجر بضيف نرحب به ، ودليل على حب الشباب للعمل .

قوله من يغتد للنصر ينتزع النصر

تعبير يدل على أن النجاح والنصر يحتاجان إلى العمل والسعي وليس التمني فقط

تكرار كلمة شباب

تدل على اعتزاز الشاعر بالشباب ودورهم في بناء الوطن

بلاغات

(الصور الحسية)

هي استخدام اللغة لوصف الأشياء بطريقة تجعل القارئ أو المستمع يتخيلها من خلال حواسه الخمس (البصر، السمع، الشم، التذوق، اللمس)

الغرض من الصور الحسية: تجعل النصوص أكثر جاذبية وإثارة للاهتمام، وتساعد القارئ على فهم المشاعر والأفكار التي يحاول الكاتب نقلها بشكل أفضل .

أمثلة على الصور الحسية

- ١ - بصرية: "رأيت الشمس الذهبية تشرق فوق الجبال "
- ٢ - سمعية: "سمعت أصوات الطيور وهي تشدو في الصباح "
- ٣ - شمعية: "رائحة الزهور الجميلة تفوح في المكان "
- ٤ - تذوقية: "طعم الفواكه جميل "
- ٥ - لمسية: "الملمس الناعم للحبر "

تدريبات

أولاً: حدد نوع الصور الحسية في الجمل التالية :

- ١ - صوت الرعد يتردد في السماء
- ٢ - ملمس الحرير ناعم
- ٣ - شاهدت النجوم لامعة في السماء
- ٤ - انتشرت رائحة الشيكولاتة في المكان
- ٥ - استمتعت بصوت الطيور فوق الأشجار
- ٦ - تذوقت طعاماً لذيذاً
- ٧ - لمست جذع الشجرة الخشن

تدريبات على النص

السؤال الأول

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا
أ – هات من البيتين ما يلي:

- ١ – معنى (يضحى من أجلها) ، ومضاد (نبتعد) ، ومفرد (المحارب)
- ب - ما العهد الذي قطعه الشاعر تجاه مصر؟
- ج - استخرج صورة حسية وبين الشعور الذي شعرت به
- د - ما الجمال في قوله (فمصر هي المحراب والجنة الكبرى) ؟
- هـ - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
١ - بذل الشاعر الصبر والجهد والعمر في حب مصر وخدمتها . ()

السؤال الثاني

سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نقل للصعب أهلا، فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
أ – هات من البيتين ما يلي:

- ١ – معنى (يجلب) ، ومضاد (السهل) ، ومفرد (الأدهر)
- ب - كيف وصف الشاعر شباب النيل في الابيات ؟
- ج - استخرج: ١ - صورة حسية..... ٢ - أسلوبا إنشائيا
- د - ما الجمال في قوله (نقل للصعب أهلا) ؟
- هـ - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
١ - كان شباب النيل يخافون من الصعاب ولا يستطيعون مواجهتها . ()

السؤال الثالث

شباب إذا نامت عيون، فإننا بَكَرْنَا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حَوْمَةَ المجد كلنا ومن يَغْتَدِ للنصر ينتزع النصرا
أ – هات من البيتين ما يلي:

- ١ – معنى (خرجنا أول النهار) ، ومضاد (الهزيمة) ، ومفرد (حومات)
- ب - ما الصفات التي اتصف بها شباب النيل كما فهمت من الأبيات ؟
- ج - استخرج: ١ - صورة حسية ، وبين الشعور الذي شعرت به.....
- د – ما الجمال في قوله (بكرنا بكور الطير) ؟
- هـ – ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
١ - كان شباب النيل يستيقظون مبكرا ويعملون لتحقيق أهدافهم . ()

السؤال الرابع

سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نقل للصعب أهلا، فإننا شباب أَلْفَنَّا الصعب والمطلب الوَعْرَا
شباب إذا نامت عيون، فإننا بَكَرْنَا بكور الطير نستقبل الفجر
أ – هات من البيتين ما يلي:

- ١ – معنى (الصعب) ، ومضاد (تأخرنا) ، ومفرد (الأمجاد)
- ب - كيف استطاع شباب النيل تحقيق المجد والفخر كما فهمت من الأبيات ؟
- ج - استخرج: ١ - صورة حسية ، وبين الشعور الذي شعرت به.....
- د – " تعالوا " أسلوب :..... غرضه :
- هـ – بين " نامت " و " بكرنا " : علاقة تفيد :

نصوص استماع الوحدة الثانية

السؤال الأول

" ويأتي المتحف المصري الكبير – هدية مصر للعالم – ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ ، فهو أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة ، يعرض كنوزها في سياق يحكي قصة الإنسان المصري القديم منذ فجر التاريخ . يعد هذا المتحف مشروعا قوميا يجسد رؤية مصر الحديثة في الاستثمار في الثقافة " .

السؤال الثاني

" يقع المتحف على بعد خطوات من أهرامات الجيزة – أقدم عجائب الدنيا – كأنه امتداد لهيبة حضارة الأجداد ، وقد شُيد المتحف في تصميم معماري على شكل مثلثات في إطار رمزي للأهرامات ليجمع بين الحداثة والعراقة . وعند البهو الرئيس نجد الملك رمسيس الثاني يستقبل – بتمثاله الضخم على الدرج العظيم – زواره ، وكأنه يدعوهم ليصعدوا إلى مجد حضارتنا ، فيدخلوا إلى قاعاته الفسيحة التي تشبه المعبد القديمة " .

السؤال الثالث

" يضم المتحف مركزا متطورا لترميم الآثار ، ومكتبة ضخمة متخصصة في علم المصريات ، ومراكز للأبحاث ، وقاعة للمؤتمرات ، وسينما ثلاثية الأبعاد ، ليس هذا فحسب ، بل يشمل أيضا متحفا للأطفال يقدم برامج تعليمية من خلال تقنيات تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي ، تقرب التراث من النشء بلغة يفهمونها ، فيكتشفون عظمة أجدادهم بمتعة وحب " .

اختبار الوحدة الثانية

أولا : التعبير الكتابي

اكتب سيرة غيرية عن اللاعب محمد صلاح ، مراعيًا فنيات وعناصر كتابتها .

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا : القراءة من موضوع (أشياء صنعت مني كاتبا)

" أؤمن بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معا ويتوافقون في تهيئة الناشئ للخطوات الأولى واتجاهي إلى الكتابة فلا تلاقت فيه كلمات التشجيع مع الظروف الملائمة والرغبة الكامنة في النفس من أيام الطفولة ، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب ؛ لأنني قد عرفت أنني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة " .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معنى (الظاهرة) ، ومضاد (الشيخوخة) ، ومفرد (الأنفس)

ب - ما العوامل التي ساعدت الكاتب على الاتجاه الى الكتابة ؟

ج - استخرج الفكرة الرئيسة من الفقرة السابقة

٢ – من موضوع (بطولات مصرية)

" مصرنا مليئة بالمواهب والنماذج الملهمة التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليا في المحافل الدولية ، فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوة لكل من يحلم بالنجاح ، فمن المواقف الرائعة والمشاركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن تُزهى به القلوب وتفخر به الأعين " .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - معنى (القدوة لغيرها) ، ومضاد (الكسل والخمول) ، وجمع (منصة)
- ب - ما أثر أبطال الرياضة في رفع اسم مصر في المحافل الدولية؟
- ج - استخرج من الفقرة السابقة مايلي :
- ١ - أسلوبا خبريا : ٢ - صورة حسية :
- د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
- ١ - استطاع أبطال الرياضة رفع اسم مصر عاليا في المحافل الدولية بفضل الإصرار والعمل الجاد
- ثالثا : النص الشعري من نص (شباب اليوم صناع الغد)

سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نقل للصعب أهلا، فإننا شباب ألفتنا الصعب والمطلب الوعرا

أ - هات من البيتين ما يلي:

- ١ - معنى (يجلب) ، ومضاد (السهل) ، ومفرد (الأدهر)
- ب - كيف وصف الشاعر شباب النيل في الابيات؟
- ج - استخرج: ١ - صورة حسية، وبين الشعور الذي شعرت به
د - ما الجمال في قوله (نقل للصعب أهلا) ؟
- ه - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :
- ١ - كان شباب النيل يخافون من الصعاب ولا يستطيعون مواجهتها . ()

رابعا : القواعد النحوية

"أبي الدكتور مجدي يعقوب أن يتوقف عن العطاء حتى بعد تقاعده من إجراء العمليات الجراحية للصحة الوطنية في لندن بعد بلوغه ٦٥ عام، حيث يجري جراحات القلب للأطفال ، بل ما زال بعمل المزيد من أجل إنقاذ أرواح أكثر، حيث يقود فريقاً من الأطباء البريطانيين للبحث عن طرق جديدة تسهم في تحسين جراحة زراعة القلب "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الدكتور : أرواح :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – فعلا صحيحا ، واذكر نوعه : ٢ – فعلا معتلا ، واذكر نوعه :

٣ – فعلا لازما ، وآخر متعديا :

(ج) إن الدكتور مجدي يعقوب (أكمل بخبر جملة اسمية)

خامسا : القواعد الإملائية

(د) صوب الخطأ : تباطؤ اللاعب في أدائه ليس مستحبا .

الوحدة الثالثة

مواقف إنسانية

نص (دروس من الحياة)

" حان موعد الحصة التي يترقبها الطلاب كل يوم ، إنها حصة اللغة العربية ؛ لأن الأستاذ عامر معلم مبدع ؛ فكثيرا ما يقدم لنا أفكارا شيقة في حصته ، واليوم دخل الفصل وهو يحمل صندوقا صغيرا ، وضعه على مكتبه ، ونظر إلى الطلاب وقال بابتسامته المعهودة : " اليوم لن نأخذ درسا من الكتاب ، بل سنأخذ درسا من الحياة " .

فتح الصندوق وأخرج أوراقا صغيرة ، ثم قال : " كل ورقة فيها موقف ، وكل طالب سيقراً ورقة ، ويقول كيف سيتصرف في هذا الموقف " .

رفع الطالب كريم ورقته وقرأ : " رأيت زميلك يقع وكتبته تتبعثر على الأرض ، وزملاؤه ، يضحكون ...ماذا تفعل ؟ "

فقال كريم : أساعده في جمع كتبه ، وأقول للآخرين : إن الضحك والسخرية من الآخرين أمر لا يليق "

ابتسم الأستاذ وقال : " رائع يا كريم ، أنت تملك قلبا طيبا " .

ثم قرأت الطالبة مريم موقفا آخر : " أختك الصغيرة كسرت شيئا يخصك دون قصد " .

قالت مريم : " أسامحها ، وأشرح لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء " .

قال الأستاذ مبتسما : " جميل يا مريم ، مَنْ يسامح يكسب القلوب قبل أن يكسب المواقف " .

ثم جاء الدور على مصطفى ، فقرأ : " رأيت رجلا كبيرا في السن يحمل أشياء ثقيلة " .

قال مصطفى : " أساعده فورا ؛ لأن مساعدة الكبار واجب " .

أوما المعلم برأسه وقال : " أحسنت يا مصطفى ، من يعين غيره دون أن يُطلب منه ، فهو صاحب خلق نبيل يستحق الاحترام " .

في نهاية الحصة ، علق الأستاذ عامر : " الكلمات التي نكتبها في حصة اللغة العربية جميلة ، لكنّ الأجمل أن نعيشها في حياتنا " .

غادر معلمنا الفصل ، وترك الصندوق مفتوحا ؛ ليبقى درس اليوم في قلوب الطلاب ، لا في كراساتهم وعقولهم " .

معاني المفردات

- ١ - **يترقبها**: ينتظرها بشوق . ٢ - **مبدع**: مبتكر ومتميز . ٣ - **المعهودة**: المعتادة والمعروفة
- ٤ - **تبعثر**: تفرق وانتشر . ٥ - **السخرية**: الاستهزاء بالآخرين . ٦ - **يليق**: يناسب .
- ٧ - **أوماً**: أشار . ٨ - **يعين**: يساعد . ٩ - **نبيل**: كريم وشريف .
- ١٠ - **غادر**: ترك . ١١ - **الخلق**: الصفات الحسنة والسلوك الطيب .

إجابة أسئلة الكتاب المدرسي

أ - ضع علامة (٧) أمام الفكرة الرئيسة للنص المسموع .

- ١ - الطلاب يتعلمون دروساً من خلال المواقف الحياتية . (٧)
- ٢ - الضحك والسخرية من الزملاء أمر مرفوض . ()
- ٣ - مساعدة الغير خلق نبيل يستحق التكريم . ()
- ٤ - من يسامح الناس يكسب تعاطفهم وتقديرهم . ()

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - علل: يتربص الطلاب حصّة اللغة العربية كل يوم .
لأن الأستاذ عامر معلم مبدع يقدم لهم أفكاراً شيقة وممتعة في الحصّة .
- ٢ - ما المقصود بجملة : " اليوم لن نأخذ درساً من الكتاب ، بل سنأخذ درساً من الحياة " ؟
المقصود أن المعلم سيعلم الطلاب قيماً وأخلاقاً مهمة من خلال مواقف حياتية وليس من خلال الكتاب فقط .

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - ما الفكرة التي تدور حولها القصة؟
تدور القصة حول تعلم الطلاب القيم والاخلاق من خلال المواقف الحياتية التي عرضها المعلم في حصة اللغة العربية .
- ٢ - لماذا كان الطلاب يترقبون حصة اللغة العربية كل يوم؟
لأن الأستاذ عامر كان معلما مبدعا يقدم لهم أفكارا شيقة وممتعة في الحصة .
- ٣ - ما الدرس الذي اراد الاستاذ عامر ان يعلم الطلاب اياه؟
اراد ان يعلمهم ان الاخلاق الجميلة لا تكتفي بالكتابة عنها بل يجب تطبيقها في الحياة .
- ٤ - ماذا فعل كريم عندما رأى زميله يقع وتتناثر كتبه؟
ساعده في جمع كتبه ورفض السخرية منه ونصح زملاءه بعدم الضحك على الآخرين .
- ٥ - كيف تصرفت مريم عندما كسرت أختها شيئا يخصها؟
سامحت أختها وشرحت لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء .
- ٦ - لماذا ساعد مصطفى الرجل الكبير في السن؟
لأنه يرى أن مساعدة الكبار واجب ومن الأخلاق الحميدة .
- ٧ - ما الصفات التي اتصف بها الأستاذ عامر؟
اتصف بالإبداع وحسن التعليم والقدرة على توصيل القيم للطلاب بطريقة ممتعة.
- ٨ - ما المقصود بقول الأستاذ الكلمات التي نكتبها في حصة اللغة العربية جميلة لكن الأجمل أن نعيشها في حياتنا؟
المقصود أن تطبيق الأخلاق في الواقع أهم من مجرد الحديث عنها أو كتابتها .
- ٩ - لماذا ترك الأستاذ الصندوق مفتوحا بعد انتهاء الحصة؟
ليظل درس اليوم في قلوب الطلاب ويتذكروا القيم التي تعلموها .
- ١٠ - ما القيم التي تعلمها الطلاب من مواقف الحصة؟
تعلموا مساعدة الآخرين والتسامح وعدم السخرية واحترام الكبار والتحلي بالأخلاق الحميدة.

تدريبات على نص الاستماع

السؤال الأول

- ١ - كان الطلاب يتقربون حصة اللغة العربية كل يوم. ()
- ٢ - كان الاستاذ عامر معلما يقدم افكارا مملّة في الحصة. ()
- ٣ - قال الاستاذ عامر ان الطلاب سيأخذون درسا من الحياة. ()
- ب - أكمل : كان الاستاذ عامر يحمل صندوقا صغيرا وضعه على

السؤال الثاني

- ١ - أخرج الاستاذ عامر من الصندوق اوراقا صغيرة. ()
- ٢ - ضحك كريم عندما رأى زميله يقع وتتبعثر كتبه. ()
- ٣ - رأى كريم ان السخرية من الآخرين أمر لا يليق. ()
- ب - أكمل : ساعد كريم زميله في جمع

السؤال الثالث

- ١ - سامحت مريم اختها عندما كسرت شيئا يخصها دون قصد. (صح)
- ٢ - رفض مصطفى مساعدة الرجل الكبير في السن. (خطأ)
- ٣ - رأى مصطفى ان مساعدة الكبار واجب. (صح)
- ب - أكمل : من يسامح يكسب قبل ان يكسب المواقف

رحمة تداوي وعلم يضيئ (ابن النفيس) قراءة

" بين أفلاك الحضارة العربية الإسلامية ، **بنغ** نجم من دمشق ، لم يشف الأجساد فقط ، بل **داوي** الأرواح ، وأغنى العلم بالرحمة الإنسانية ، إنه ابن النفيس ، الطبيب الذي لم يكن مشرطه أداة جراح ، بل ريشة فنان ، يرسم بها السعادة على شفاه المرضى .

وُلد ابن النفيس في بيئة تشهد للعلماء ، وتحتفي بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتميز ، بل سبيلا لرفع **البلاء** عن الناس ، وقد تدرج في دراسة الطب ؛ حتى أصبح أحد أعلامه ، فهو أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفا دقيقا ، قبل أن يعرفها الغرب بقرون .

فقد خالف من قاله جالينوس ، وقال إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ليتنقى ، ثم يعود إلى القلب وهو ما أُعتبر حينها ثورة في علم التشريح . لم يكن ابن النفيس طبيبا يتسم بالجمود ، بل كان باحثا ناقدا ، لا يقبل أي فكرة دون تمحيص .

جمع بين الطب ، والفلسفة ، والفقه ، وكان يرى أن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة .

عمل ابن النفيس في **البيمارستان** الناصري في القاهرة ، وكان رئيسا لأطبائه ، والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مستشفيات ، بل مؤسسات تعني براحة المريض جسديا ونفسيا ، وكان فيها أماكن للراحة ، وحدائق ، وأقسام لعلاج الفقراء مجانا .

لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو **أبهة** ، بل كان يعالج الناس جميعا ، لا يفرق بين غني وفقير ، وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ، ويستقبل الطلاب ، ويعلمهم ، ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة .

وقد تجلت إنسانيته حين اشتد عليه المرض ، فأوصى بأن **توهب** كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري ؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده .

إن سيرة ابن النفيس ليست فقط **دربا** في العلم ، بل جسرا بين العقل والرحمة ، بين الإنجاز والعطاء . وفي عالم اليوم ، الذي تزدهم فيه الآلات ، **وتخفت** فيه المشاعر ، نحتاج أن نعيد قراءة تلك السيرة ، لا لنفتخر بها ، بل لنستلهم منها الطريق : طريق الطبيب الإنسان ، والعالم الرحيم ، والذي يرى أن علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرحمة والإنسانية " .

معاني المفردات الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
بزغ	ظهر	بزغ	خفي	أفلاك	فلك
داوى	عالج	داوى	أمّرض	الأجساد	الجسد
البلاء	الشدة - المحنة	الرحمة	القسوة	الأطباء	الطبيب
أبّهة	تفاخر	المعرفة	الجهل	مؤسسات	مؤسسة
تّوهب	تُمنح	الجمود	النشاط والحركة	الحالات	الحالة
دزّبا	طريقا	أغنى	أفقر	المهارات	المهارة
تخفت	تضعف - تفتّر	العلم	الجهل	المرضى	المريض
تحتفي	تحتفل	الصغرى	الكبرى	دروب	درب
الجمود	وجهة	الصعبة	السهلة	بيئات	بيئة
البيمارستان	المستشفى بالفارسية	العطاء	المنع	الأرواح	الروح
تجلّت	ظهرت	الراحة	التعب	المعارف	المعرفة
يتسم	يتصف			الدماء	الدم
تمحيص	تنقية				
أفلاك الحضارة	مراحل تطور				

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - من هو ابن النفيس؟
ابن النفيس طبيب وعالم عربي مسلم اشتهر باكتشافه الدورة الدموية الصغرى وإسهاماته في علم الطب
- ٢ - أين ولد ابن النفيس؟
ولد ابن النفيس في دمشق في بيئة تهتم بالعلم والمعرفة .
- ٣ - كيف كانت نظرة ابن النفيس للعلم؟
كان يرى أن العلم وسيلة لرفع البلاء عن الناس وخدمتهم وليس وسيلة للتميز فقط .
- ٤ - ما الإنجاز العلمي العظيم الذي حققه ابن النفيس؟
كان أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفا دقيقا .
- ٥ - كيف خالف ابن النفيس آراء جالينوس؟
خالفه عندما أثبت أن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ليتنقى ثم يعود إلى القلب .
- ٦ - ما الصفات التي اتصف بها ابن النفيس كطبيب؟
اتصف بالعلم والبحث والنقد والرحمة وعدم قبول الأفكار دون تمحيص .
- ٧ - بماذا جمع ابن النفيس بين العلوم؟
جمع بين الطب والفلسفة والفقه .
- ٨ - ما دور البيمارستانات في العصر الإسلامي؟
كانت مؤسسات تهتم براحة المريض جسديا ونفسيا وتقدم العلاج للفقراء مجانا .
- ٩ - أين عمل ابن النفيس؟
عمل في البيمارستان الناصري في القاهرة وكان رئيسا لأطبائه.
- ١٠ - كيف كان تعامل ابن النفيس مع المرضى؟
كان يعالج الجميع دون تفرقة بين غني وفقير ويشرف على الحالات الصعبة بنفسه .
- ١١ - كيف اهتم ابن النفيس بتلاميذه؟
كان يستقبل الطلاب ويعلمهم ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة .
- ١٢ - ماذا فعل ابن النفيس عندما اشتد عليه المرض؟
أوصى بأن تهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري لتظل في خدمة المرضى
- ١٣ - ما العلاقة بين العلم والرحمة في حياة ابن النفيس؟
جمع ابن النفيس بين العلم النافع والرحمة بالناس فكان طبيبا يخدم الإنسان قبل كل شيء

١٤ - ما الدرس المستفاد من سيرة ابن النفيس؟

أن النجاح الحقيقي يكون بالجمع بين العلم والأخلاق وخدمة الآخرين

١٥ - لماذا يرى الكاتب أن علينا إعادة قراءة سيرة ابن النفيس؟

• **لنتعلم منها طريق الطبيب الإنسان والعالم الرحيم الذي يجعل علاج المرضى أمانة ورحمة .**

بلاغيات (العلاقات بين الجمل)

تنقسم العلاقات بين الجمل إلى :

١ - السبب والنتيجة: تربط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة ، ومن

السبب: هو الشيء الذي أدى إلى حدوث شيء آخر .

النتيجة: هي الشيء الذي حدث بسبب شيء قبله .

طريقة معرفة العلاقة بين الجمل

إذا سألت نفسك: لماذا حدثت الجملة الثانية؟ ووجدت الإجابة في الجملة الأولى فهي علاقة سبب ونتيجة .

مثال : اجتهد الطالب فنجح في الامتحان . الجملة الأولى (اجتهد الطالب) هذا سبب و الجملة الثانية (فنجح في الامتحان) هذه النتيجة .

كلمات مفتاحية تساعد على معرفة أن العلاقة بين الجملتين (سبب ونتيجة)
الكلمات هي (لأن ، بسبب ، نتيجة ل ، من أجل - الفاء)

أمثلة أخرى على علاقة السبب والنتيجة بين الجمل :

١ - أحب الطالب مادة اللغة العربية لأن معلمه يشرحها بطريقة سهلة .



٢ - تأخر أحمد عن المدرسة بسبب ازدحام الطريق .



٢ – التعليل : يستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما وللتعليل أدوات منها : (فإن – وإنما – فقد – لأن – لكي – لام التعليل – المفعول لأجله – اللام – الفاء – من أجل ذلك)
مثال على التعليل :

يذهب الطلاب إلى المدرسة ؛ ليتعلموا أو تأخرت عن الحصة الأولى ؛ لأن السيارة تعطلت .

٣ – التأكيد : للتأكيد على الفكرة المطروحة ، ومن أدوات التأكيد : إن" و"أن"، و"لام الابتداء"، و"نون التوكيد" .

أمثلة على التأكيد

إنك طالب مجتهد . أو إن الفلاح رجل نشيط في عمله .

تدريب على علاقة الجمل

"العلم أساس تقدم الأمم وازدهارها، لأنه يساعد الإنسان على فهم الحياة وحل المشكلات التي تواجهه ، يحرص الطلاب على طلب العلم فتتنمو قدراتهم وتزداد خبراتهم، ليصبحوا قادرين على خدمة مجتمعهم ، وتهتم الدول بالعلم بسبب دوره الكبير في تحقيق التقدم وبناء المستقبل ، إن العلم نور يهدي الإنسان إلى الطريق الصحيح، ولا شك أن الأمم التي تهتم بالعلم تحقق النجاح والتفوق " .

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

١ - ما العلاقة بين جملة "لأنه يساعد الإنسان على فهم الحياة وحل المشكلات" وما قبلها؟
(تعليل – سبب ونتيجة – تأكيد)

٢ - ما العلاقة بين جملة "فتتنمو قدراتهم وتزداد خبراتهم" وما قبلها؟
(تعليل – سبب ونتيجة – تأكيد)

٣ - ما العلاقة بين جملة "بسبب دوره الكبير في تحقيق التقدم وبناء المستقبل" وما قبلها؟
(تعليل – سبب ونتيجة – تأكيد)

ما العلاقة بين جملة "ولا شك أن الأمم التي تهتم بالعلم تحقق النجاح والتفوق" وما قبلها؟
(تعليل – سبب ونتيجة – تأكيد)

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" بين أفلاك الحضارة العربية الإسلامية ، بزغ نجم من دمشق ، لم يشف الأجساد فقط ، بل داوى الأرواح ، وأغنى العلم بالرحمة الإنسانية ، إنه ابن النفيس ، الطبيب الذي لم يكن مشرطه أداة جراح ، بل ريشة فنان ، يرسم بها السعادة على شفاه المرضى . وُلد ابن النفيس في بيئة تشهد للعلماء ، وتحثي بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتميز ، بل سبيلا لرفع البلاء عن الناس ، وقد تدرج في دراسة الطب ؛ حتى أصبح أحد أعلامه " .

أ – هات من الفقرة ما يلي :

١ – معنى (عالج) ، ومضاد (خفي) ، ومفرد (الأطباء)

ب - ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة؟

ج - علاقة جملة "حتى أصبح أحد أعلامه" بما قبلها؟ (نتيجة - تعليل - سبب ونتيجة)

د – استخرج من الفقرة صورة حسية

هـ – ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارة التالية :

١ - كان ابن النفيس يهتم بعلاج الأجساد فقط دون الاهتمام بالرحمة الإنسانية. ()

السؤال الثاني

فقد خالف من قاله جالينوس ، وقال إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ليتنقى ، ثم يعود إلى القلب وهو ما أُعتبر حينها ثورة في علم التشريح . لم يكن ابن النفيس طبيبا يتسم بالجمود ، بل كان باحثا ناقدا ، لا يقبل أي فكرة دون تمحيص . جمع بين الطب ، والفلسفة ، والفقه ، وكان يرى أن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - معنى (تدقيق وفحص) ، ومضاد (المرونة) ، ومفرد (الباحثين)

ب - ما الإنجاز العلمي الذي حققه ابن النفيس؟

ج - ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارة التالية :

١ - كان ابن النفيس يقبل كل الأفكار دون بحث أو تفكير. ()

٢ – كان ابن النفيس يرى أن الطبيب يجب ان يجمع بين العقل والعلم والرحمة . ()

السؤال الثالث

عمل ابن النفيس في البيمارستان الناصري في القاهرة ، وكان رئيساً لأطبائه ، والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مستشفيات ، بل مؤسسات تعني براحة المريض جسدياً ونفسياً ، وكان فيها أماكن للراحة ، وحدائق ، وأقسام لعلاج الفقراء مجاناً . لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة ، بل كان يعالج الناس جميعاً ، لا يفرق بين غني وفقير ، وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ، ويستقبل الطلاب ، ويعلمهم .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - (كلمة فارسية : معناها المستشفى) ، ومضاد (الأغنياء) ، وجمع (قسم)

ب - ما الخدمات التي قدمتها البيمارستانات في العصر الإسلامي ؟

ج - استخرج صورة حسية :

د - ما علاقة جملة " بل كان يعالج الناس جميعاً " بما قبلها ؟

السؤال الرابع

وقد تجلت إنسانيته حين اشتد عليه المرض ، فأوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري ؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده . إن سيرة ابن النفيس ليست فقط دربا في العلم ، بل جسراً بين العقل والرحمة ، بين الإنجاز والعطاء . وفي عالم اليوم ، الذي تزدهم فيه الآلات ، وتخفت فيه المشاعر ، نحتاج أن نعيد قراءة تلك السيرة ، لا لنفتخر بها ، بل لنستلهم منها الطريق : طريق الطبيب الإنسان ، والعالم الرحيم .

أ – هات من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - معنى (تمنح) ، ومضاد (الأصحاء) ، ومفرد (الإنجازات)

ب - لماذا أوصى ابن النفيس بوهب كتبه إلى مستشفى المنصوري ؟

ج - ما علاقة جملة " ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده " بما قبلها ؟

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

١ - احتفظ ابن النفيس بكتبه لنفسه ولم ينتفع بها أحد بعده . ()

٢ - تجمع سيرة ابن النفيس بين العلم والرحمة والعطاء . ()

ظن وأخواتها

الأمثلة

الجملة قبل دخول (ظن وأخواتها)	الجملة بعد دخول (ظن وأخواتها)	إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول ظن
١ - الجوُّ معتدلٌ .	ظن الرجل الجوُّ معتدلٌ .	الجوُّ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . معتدلاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
٢ - الامتحانُ سهلٌ .	حسبتُ الامتحانَ سهلاً .	الامتحانُ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . سهلاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
٣ - العلمُ نورٌ .	رأيتُ العلمَ نوراً .	العلمُ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . نوراً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
٤ - الأمانةُ صفةٌ محمودَةٌ	وجدتُ الأمانةَ صفةً محمودَةً .	الأمانةُ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . صفةً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .

مزيد من الشرح

قبل أن نتعرف على أفعال الظن، ننظر أولاً إلى الجملة الاسمية

الجملة الاسمية تتكون من (مبتدأ + خبر) الجوُّ معتدلٌ .

الجو: مبتدأ مرفوع بالضمة **معتدل:** خبر مرفوع بالضمة

إذا دخل فعل من أفعال الظن على الجملة الاسمية، فإنه يغير إعرابها

فتصبح : ظن الرجل الجوَّ معتدلاً . لاحظ : كانت الجملة قبل دخول الفعل . (الجوَّ معتدلاً)
بعد دخول الفعل أصبحت هكذا : ظن الرجل الجوَّ معتدلاً . ماذا حدث؟

الجو كان مبتدأ مرفوعاً، فأصبح مفعولاً به أول منصوباً
معتدل كان خبراً مرفوعاً، فأصبح مفعولاً به ثانياً منصوباً

إذن

أفعال الظن تدخل على الجملة الاسمية **فتنصب** المبتدأ والخبر، ويسمى الأول **مفعولاً به أول**،
والثاني **مفعولاً به ثانياً** وهكذا في باقي الأمثلة .

كيف أتعرف على أفعال الظن؟

إذا وجدت أحد هذه الأفعال : (ظن، حسب، خال، زعم، عد، حجا، هب، رأى، وجد)

فابحث بعدها عن اسمين
الاسم الأول كان مبتدأ وأصبح مفعولاً به أول
الاسم الثاني كان خبراً وأصبح مفعولاً به ثانياً

معلومة مهمة

ليست كل كلمة (رأى أو وجد) من أفعال الظن. لماذا ؟

إذا كانت **رأى** بمعنى (أبصر) ، فهي فعل عادي ينصب مفعولاً به واحداً
مثال : رأيت الطائر . أي أبصرته

أما إذا كانت بمعنى (اعتقد) ، فهي من أفعال الظن
مثال : رأيت الصدق منجاة . أي اعتقدت أن الصدق منجاة.

وكذلك الفعل (وجد) إذا كانت بمعنى **عثر** على، فهي ليست من أفعال الظن
مثال : وجدت الكتاب . الكتاب : مفعول به منصوب بالفتحة

أما إذا كانت بمعنى (علم أو اعتقد) ، فهي من أفعال الظن .
مثال : وجدت الصدق فضيلة . أي علمت أن الصدق فضيلة .

وكذلك الفعل (حسب) إذا جاء بمعنى (عدّ) فليس من أفعال ظن
مثال : حسب التاجر النقود . التاجر : فاعل والنقود : مفعول به

قاعدة لك ، احفظها جيدا

أفعال الظن تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب المبتدأ والخبر، ويسمى الأول: مفعولا به أول والثاني: مفعولا به ثانيا ، وإذا لم يكن الفعل بمعنى الظن أو الاعتقاد، فلا يعامل معاملة أفعال الظن

القاعدة

ظن وأخواتها: أفعال ناسخة متعددة تدخل على الجملة الاسمية ، فيصبح المبتدأ مفعولا به أولا ، ويصبح الخبر مفعولا به ثانيا ، وتنقسم هذه الأفعال من حيث الدلالة إلى :

١ - أفعال الشك والرجحان ، وهي (ظن - حسب - زعم - خال)

٢ - أفعال اليقين ، وهي (رأى - علم - وجد)

٣ - أفعال التحويل ، وهي (جعل - حوّل - صيّر)

لاحظ في المثال الأول: الجوّ معتدلٌ . جملة إسمية تتكون من مبتدأ وخبر

عندما دخلت (ظن) على الجملة الاسمية أصبح المبتدأ (الجوّ) مفعولا به أولا منصوبا بالفتحة . والخبر (معتدلٌ) مفعولا به ثانيا منصوبا بالفتحة .

وصور الفاعل لهذه الأفعال يأتي كالتالي :

١ - اسم ظاهر مثل : زعم **الطالب** الامتحان سهلا .

٢ - ضمير متصل مثل ، حسبتُ الجو معتدلا .

٣ - ضمير مستتر مثل : الفلاح ظن الشجر مثمرا .

تدريبات على الدرس

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - الفعل الذي يدل على الرجحان : أ - جعل ب - زعم ج - رأى د - وجد
- ٢ - حسبت الامتحان سهلاً . عند حذف الفعل تصبح الجملة :
أ - الامتحان سهلاً . ب - الامتحان سهلاً . ج - الامتحان سهلاً . د - الامتحان سهلاً .
- ٣ - رأيت المصريين مخلصين . عند حذف الفعل تصبح الجملة :
أ - المصريين مخلصون . ب - المصريين مخلصين ج - المصريون مخلصون
- ٤ - ذو العلم مقدّر . عند إضافة الفعل (وجد) تصبح
أ - وجدت ذا العلم مقدراً . ب - وجدت ذا العلم مقدّر . ج - وجدت ذي العلم مقدراً .
- ٥ - رأيت القمر منيراً . إعراب كلمة (منيراً)
أ - مفعول به ب - مفعول به ثان ج - حال منصوبة بالفتحة د - مفعول لأجله .
- ٦ - رأيت الفلاح نشيطاً . إعراب كلمة (نشيطاً)
أ - مفعول به أول ب - مفعول به ثان ج - حال منصوبة بالفتحة د - مفعول لأجله
- ٧ - رأيت ذا العلم محبوباً . عند حذف الفعل تصبح الجملة :
أ - ذو العلم محبوباً ب - ذا العلم محبوب ج - ذو العلم محبوب
- ٨ - حسبتك ذا علم . المفعولان في الجملة السابقة :
أ - تاء الفاعل - كاف الخطاب ب - ذا - علم ج - كاف الخطاب - ذا .
- ٩ - علمتكم قانعين . عند حذف الفعل من الجملة تصبح :
أ - هم قانعون . ب - نحن قانعين ج - نحن قانعون د - أنتم قانعون .
- ١٠ - علمت الطالبات مجتهدات . علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب .
أ - الفتحة - الكسرة ب - الكسرة - الكسرة ج - الفتحة - الكسرة

١١ - حسبت النقود الكثيرة . إعراب كلمة (النقود)

أ- فاعل ب - مفعول به ج - مفعول به أول د - حال

السؤال الثاني : أدخل على الجمل الآتية حسب المطلوب أمامها :

١ - المصريون المخلصون مقدرّون . فعلا يفيد (اليقين)

.....

٢ - أنت ذو علم واسع . فعلا يفيد (الرجحان)

.....

٣ - أبوك ذو علم . (فعلا يفيد اليقين)

.....

٤ - الشارع مزدحم . (فعلا يفيد الظن)

.....

٥ - الأمهاتُ رحيماّتُ . (فعلا يفيد اليقين)

.....

٦ - ذو الصدق محبوب . (فعلا يفيد اليقين)

السؤال الثالث : اجعل المبتدأ والخبر مفعولين في الجمل الآتية ، وغير ما يلزم :

١ - الفلاحان ماهران :

٢ - ذو العلم ذو أخلاق حسنة

٣ - معلمو اللغة العربية بارعون :

٤ - المعلمون مخلصون

٥ - نحن مخلصون

السؤال الرابع : احذف (ظن) وأخواتها ، واكتب الجملة بعدها .

- ١ - علمت أخاك ذا علم
- ٢ - حسبت اللاعبين نشيطين
- ٣ - وجدت الجو معتدلاً
- ٤ - علمتك ماهراً
- ٥ - وجدت ذا الصدق محبوباً
- ٦ - حسبتكما بارعين

السؤال الخامس : (أ) صوب الخطأ

- ١ - علمت المصريون بارعين
 - ٢ - وجدت الشارعان مزدحمان
 - ٣ - علمت أباك ذو أدب
 - ٤ - وجدتك سعيداً
- (ب) رأيت الحق واضحاً . رأيت الرجل نشيطة . أعرب ما تحته خط

.....

السؤال السادس : قطع نحوية :

" المصريون عزيمتهم قوية ، فهم حريصون على تقدم بلادهم ، ولقد وجدتهم عاشقين لأرض بلادهم ، فمن يؤد عمله بجد يخدم وطنه ، ويُقاس حب المصريين لوطنهم بالعمل لا بالقول ، فالمخلص يحتهد في عمله " .

(أ) اعرب ما تحته خط :

عزيمتهم : حريصون :
بلادهم : وطنه :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلاً لازماً ، واذكر فعله :

٢ – فعلا متعديا لمفعول واحد ، واذكره :

٣ – فعلا متعديا لمفعولين ، واذكرهما :

٤ – فعلا من أفعال ظن ، واذكر دلالتة :

" المعلم يُحترم في كل مكان ، لأنه مصدر من مصادر العلم والمعرفة ، فمتى نقدر المعلم يعمل شأن الأمة ، ولقد وجدت مجتمعنا مقدرا لدور المعلم ؛ لذا أقدم كل الشكر والتقدير لكل المعلمين المخلصين "

أ – أعرب ما تحته خط :

مصدر : شأن :

المعلم : كل :

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – فعلا ينصب مفعولين :

٢ – فعلا لازما ، واذكر فعله :

٣ – فعلا ينصب مفعولا واحدا :

(ج) علمتك خلق طيب . (ذو – ذا - ذي)

إنسان في عصر التكنولوجيا قراءة

"شهد العالم في العقود القريبة الماضية تطورا **هائلا** في التكنولوجيا الرقمية ؛ إذ أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءا لا يتجزأ من حياتنا اليومية ؛ مما أثر تأثيرا عميقا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية ، بل وفي إنسانيتنا ، ومع تقدم العصر الرقمي أصبح من الضروري أن يتحكم الإنسان في التكنولوجيا ، وليس العكس ، نحو اتجاه **تسوده** القيم والقواعد الأخلاقية والمشاعر الإنسانية النبيلة .

ولعل أحد أبرز الأمثلة على تأثير التكنولوجيا في عواطفنا وعلاقاتنا يتمثل في المقارنة بين استجابة الناس للحوادث والأزمات في الماضي والحاضر ؛ ففي السابق كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف **ويهرعون** لتقديم المساعدة عند وقوع حادث في الأماكن العامة . أما اليوم ، ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية ، فقد تغيرت الأمور تغيرا ملحوظا ... فبدلا من المسارعة لنجدة المصابين ، نجد كثيرا من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم ! وكأننا تحولنا إلى آلات ترصد الحادث وتنقل الصورة . هذا السلوك يُنم عن تحول كبير في قيم الناس ومشاعرهم .

ومن **الإنصاف** في القول : إن التكنولوجيا ليست بهذا الشر ، فالأمر متوقف على الاستخدام وسبل توظيف التكنولوجيا لخدمة البشر سواء على الجانب المستوى المادي أو الإنساني ؛ لذا عليك أن :

_ تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة ، بقطع النظر عن البعد الجغرافي ؛ إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو **تعزيز** الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفي السريع بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات وحدود دول وربما قارات ...

_ تحدد أوقات معينة بشأن استخدام الأجهزة الإلكترونية ، وتخصيص فترات راحة دورية ؛ مما يسهم في تعزيز العلاقات العائلية والاجتماعية .

_ تستغل سرعة التواصل ، خصوصا عند الإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة .
وختاما ، لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله ؛ لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون ، ولكن الإنسان في الوقت ذاته مأمور بالاستفادة من ذلك التطور بما يخدم الهدف الأسمى والغاية التي أرادها الله من عباده ، وتتمثل في إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس وتعزيز **أواصر** التواصل الإيجابي بين البشر "

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
هائلا	عظيما	النبيلة	الحقيرة	العقود	العقد
تسوده	تعمه وتسيطر عليه	يهرعون	يبطئون	عواطف	عاطفة
يهرعون	يسرعون	راحة	تعب	الأزمات	الأزمة
ترصد	تراقب وتتابع	ختاما	بداية	الروابط	الرابط
الإنصاف	العدل	هائلا	ضئيلا	التطورات	التطور
تعزير	تقوية	الإنصاف	الظلم	أواصر	آصرة
أواصر	روابط	تعزير	إضعاف	الأدوات	الأداة
الضروري	المهم	تعزير	إضعاف	المصابين	المصاب
ينم	يكشف	انتشار	انحسار	المقارنات	المقارنة
الدعم	المساعدة	تقدّم	تأخر	الجوانب	الجانب
لا مفر	لا مهرب	كثيرا	قليلًا	الأقوال	القول
مواكبة	مسايرة ومتابعة	تسهيل	تعسير	الأكوان	الكون
النبيلة	الأصيلة والجليلة				

أسئلة مُجاب عنها

- ١ - بم أثرت التكنولوجيا الرقمية في حياة الإنسان؟
أثرت في عواطف الإنسان وعلاقاته الاجتماعية وطريقة تواصله مع الآخرين .
- ٢ - ما الذي أصبح ضروريا مع تقدم العصر الرقمي؟
أصبح من الضروري أن يتحكم الإنسان في التكنولوجيا ولا يجعلها تتحكم فيه .
- ٣ - كيف كان الناس يتصرفون عند وقوع الحوادث في الماضي؟
كانوا يسرعون إلى تقديم المساعدة للمصابين والتعاطف معهم .
- ٤ - كيف تغير سلوك بعض الناس عند وقوع الحوادث في الوقت الحاضر؟
أصبح كثير منهم يوثقون الحادث بهواتفهم بدلا من الإسراع إلى نجدة المصابين .
- ٥ - ماذا يدل توثيق الحوادث بدلا من مساعدة المصابين؟
يدل على تغير في بعض القيم والمشاعر الإنسانية .
- ٦ - هل يرى الكاتب أن التكنولوجيا شر في ذاتها؟
لا، فالكاتب يرى أن أثر التكنولوجيا يتوقف على طريقة استخدامها .
- ٧ - كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في تقوية العلاقات الاجتماعية؟
من خلال التواصل مع الأصدقاء والعائلة بالرسائل النصية ومكالمات الفيديو .
- ٨ - لماذا ينصح الكاتب بتحديد أوقات لاستخدام الأجهزة الإلكترونية؟
حتى يسهم ذلك في تعزيز العلاقات العائلية والاجتماعية .
- ٩ - فيما يمكن الاستفادة من سرعة وسائل التواصل؟
في الإبلاغ عن الحوادث والطوارئ بسرعة .
- ١٠ - لماذا يجب على الإنسان مواكبة التطورات الحديثة؟
لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون .
- ١١ - ما الهدف من الاستفادة الصحيحة من التكنولوجيا كما ورد في النص؟
إعمار الكون وعبادة الله وتعزيز التعارف والتعاطف والتراحم والتواصل الإيجابي بين الناس .

العلاقات بين الجمل (التفصيل بعد الإجمال)

التفصيل بعد الإجمال

هذه العلاقة من أسهل العلاقات بين الجمل، لكنها تحتاج إلى فهم بسيط .

أولاً: ما معنى الإجمال؟

الإجمال : هو أن يذكر الكاتب فكرة أو معلومة عامة أو حكماً عاماً بشكل مختصر دون أن يوضح تفاصيله .

مثال : الرياضة لها فوائد كثيرة .

هذه جملة مجملة؛ لأن الكاتب أخبرنا أن للرياضة فوائد، لكنه لم يذكرها

ثانياً: ما معنى التفصيل؟

التفصيل : ويأتي بعد الإجمال ، وهو أن يذكر الكاتب بعد الجملة العامة تفاصيلها أو أمثلتها أو أنواعها
مثال :

الرياضة لها فوائد كثيرة . فهي تقوي الجسم، وتنشط العقل، وتحافظ على الصحة
الجملة الثانية فصّلت ما أجملته الجملة الأولى .

كيف أعرف العلاقة بمجرد النظر؟ أسأل نفسك هذا السؤال

هل الجملة الأولى ذكرت فكرة عامة ؟، والجملة الثانية بدأت تشرحها أو تذكر أنواعها أو أمثلتها؟ إذا كانت الإجابة نعم، فالعلاقة هي تفصيل بعد إجمال

علامات تساعدك

غالباً تأتي بعد الجملة المجملة كلمات مثل (منها – مثل – من ذلك – من هذه – ومن أمثلة ذلك – فهي – وهي – مثلما) ثم يذكر الكاتب التفاصيل

أمثلة لك

١ - العلم له فوائد كثيرة فهو ينير العقول، ويرفع مكانة الإنسان، ويساعد على تقدم المجتمع .

العلاقة : تفصيل بعد إجمال

٢ - يجب على الطالب التحلي بالأخلاق الحسنة، فيحترم معلميه، ويساعد زملاءه، ويحافظ على النظام .

العلاقة : تفصيل بعد إجمال .

٣ - تتميز مصر بالعديد من المقومات ، ففيها نهر النيل، والآثار العظيمة، والموقع المتميز .

العلاقة : تفصيل بعد إجمال .

٤ - للتكنولوجيا استخدامات نافعة ، فهي تساعد في التعلم، وتسهل التواصل، وتوفر الوقت .

العلاقة : تفصيل بعد إجمال .

كيف تفرق بينها وبين التوضيح؟

العلاقة توضيح → إذا كانت الجملة الثانية تشرح كلمة أو فكرة واحدة فقط

مثال : كان الرجل كريما . ؛ أي يساعد الفقراء والمحتاجين .

العلاقة: توضيح

العلاقة تفصيل بعد إجمال → أما إذا كانت الجملة الثانية تعدد أمورا كثيرة بعد فكرة عامة

مثال : للطالب واجبات كثيرة ، فيذاكر دروسه، ويحترم معلميه، ويحافظ على مدرسته .

العلاقة: تفصيل بعد إجمال

قاعدة سهلة تساعدك

إذا وجدت

فكرة عامة → ثم شرحها أو ذكر أنواعها أو أمثلتها أو أجزائها ، فالعلاقة هي تفصيل بعد إجمال

احفظها بهذه العبارة : كأنه يقول لك أنا عندي أنواع أو أشياء كثيرة ويذكرها لك واحدة واحدة

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

"شهد العالم في العقود القريبة الماضية تطورا هائلا في التكنولوجيا الرقمية ؛ إذ أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءا لا يتجزأ من حياتنا اليومية ؛ مما أثر تأثيرا عميقا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية ، بل وفي إنسانيتنا ، ومع تقدم العصر الرقمي أصبح من الضروري أن يتحكم الإنسان في التكنولوجيا "

هات من الفقرة معنى كلمة "عظيما" ومضاد كلمة "تأخر"

ب - ما أثر التكنولوجيا الرقمية في حياة الإنسان كما ورد في الفقرة؟

ج - ما علاقة جملة "مما أثر تأثيرا عميقا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية" بما قبلها؟

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - أصبحت التكنولوجيا الرقمية جزءا لا يتجزأ من حياة الإنسان اليومية. ()

٢ - يجب أن تتحكم التكنولوجيا في الإنسان وليس الإنسان هو الذي يتحكم فيها. ()

السؤال الثاني

ولعل أحد أبرز الأمثلة على تأثير التكنولوجيا في عواطفنا وعلاقاتنا يتمثل في المقارنة بين استجابة الناس للحوادث والأزمات في الماضي والحاضر ؛ ففي السابق كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث في الأماكن العامة . أما اليوم ، ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية ، فقد تغيرت الأمور تغيرا ملحوظا ... فبدلا من المسارعة لنجدة المصابين ، نجد كثيرا من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم ! وكأننا تحولنا إلى آلات ترصد الحادث وتنقل الصورة . هذا السلوك ينم عن تحول كبير في قيم الناس ومشاعرهم .

أ - هات من الفقرة معنى كلمة "يسرعون" ومضاد كلمة "التخاذل"

ب - كيف تغيرت استجابة الناس للحوادث في الماضي والحاضر؟

ج - ما علاقة جملة "وكاننا تحولنا إلى آلات ترصد الحادث وتنقل الصورة" بما قبلها؟

كان الناس في الماضي يسرعون لتقديم المساعدة عند وقوع الحوادث. (√ - ×)

السؤال الثالث

ومن الإنصاف في القول : إن التكنولوجيا ليست بهذا الشر ، فالأمر متوقف على الاستخدام وسبل توظيف التكنولوجيا لخدمة البشر سواء على الجانب المستوى المادي أو الإنساني ؛ لذا عليك أن :

تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة ، بقطع النظر عن البعد الجغرافي ؛ إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفي السريع بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات وحدود دول وربما قارات .

أ - هات من الفقرة معنى كلمة "تقوية" ومضاد كلمة "القرب"

ب - كيف يمكن استخدام التكنولوجيا لخدمة الإنسان؟

ج - ما علاقة جملة "إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية" بما قبلها؟

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - يمكن للتكنولوجيا أن تساعد في تقوية العلاقات الاجتماعية بين الناس. ()

٢ - التكنولوجيا شر في جميع استخداماتها ولا فائدة منها. ()

السؤال الرابع

ويجب عليك أن تحدد أوقات معينة بشأن استخدام الأجهزة الإلكترونية ، وتخصيص فترات راحة دورية ؛ مما يسهم في تعزيز العلاقات العائلية والاجتماعية .

وأن تستغل سرعة التواصل ، خصوصا عند الإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة .

وختاما ، لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله ؛ لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون ، ولكن الإنسان في الوقت ذاته مأمور بالاستفادة من ذلك التطور بما يخدم الهدف الأسمى والغاية التي أرادها الله من عباده

أ - هات من الفقرة معنى كلمة "متابعة ومسيرة" ومضاد كلمة "التأخر"

ب - كيف يحقق الإنسان الاستفادة الصحيحة من التطور التكنولوجي؟

ج - ما علاقة جملة "لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون" بما قبلها؟

د - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - يجب على الإنسان أن يستفيد من التكنولوجيا بما يخدم الخير والإنسانية. ()

٢ - يدعو النص إلى رفض التطور وعدم استخدام التكنولوجيا. ()

القواعد الإملائية

(كتابة الهمزة على الياء)

- ١ - تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية :
 - ١ - إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن مثل : أسئلة - قصائد
 - ٢ - إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح مثل : رئيس - سئم
 - ٣ - إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم مثل : سئل - وُئِد
 - ٤ - إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور مثل : قارئون - ناشئون
 - ٥ - إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور مثل : متكئين، منشئين
 - ٦ - كانت مفتوحة وما قبلها مكسور مثل : فئة - مئة
 - ٧ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور مثل : بئر - ذئب
- ٢ - تُكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسور شاطيء - قارئ - مبادئ - مساوي - يكافئ - يخطئ

تدريبات

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ألف الشاعر كثيرة . (قصائد - قصاؤد - قصائد)
- ٢ - يتميز بعقله الواعي . (القارئ - القارئ - القارئ)
- ٣ - حافظ على نظافة (البيئة - البيأة - البيوة)
- ٤ - الإنسان مكروه . (اللئيم - اللأيم - اللؤيم)
- ٥ - في مصر رائعة . (شواطأ - شواطئ - شواطياً)

ثانيا : أكمل بكلمة فيها همزة على ياء .

- ١ - المعلم الطالب النشيط .
- ٢ - حقق العلم تطورا
- ٣ - رأيت النجوم في السماء
- ٤ - ادع لنشر السلام والحب بين الناس .
- ٥ - العلماء أكثر حبا وتقديرا للعلم .

ثالثا : صوب الخطأ في الجمل التالية :

- ١ - نتمسك بمبادئ العدل والسلام .
- ٢ - يستمتع الناس في فصل الصيف بالشواطئ الرائعة .
- ٣ - نشهد تطورا هاءلا في كل المجالات .
- ٤ - يجب أن نحافظ على موارد البيئة .
- ٥ - للعلم نتاءج مبهرة .

التعبير الكتابي

السيرة الغيرية

السيرة الغيرية: هي كتابة حياة شخص آخر، فنذكر أهم المعلومات عنه مثل مولده، ونشأته، وأعماله، وإنجازاته، وصفاته، وأثره في المجتمع . وتشمل (معلوماته الشخصية – طفولته – تحدياته – إنجازاته – تأثيره)

السؤال الأول

١ - استخدم الأسئلة التالية في عمل سيرة غيرية عن أحد الشخصيات التي تعرفها .

١ - الاسم : ٢ - المولد والنشأة :

٣ - أبرز أعماله : ٤ - ماذا اعجبك فيها ؟

٥ - لوقابلته، ماذا ستسأله :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني

٢ - اكتب سيرة غيرية عن الأديب (نجيب محفوظ) مع مراعاة كتابة عناصر السيرة الغيرية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص الشعري

(دُعاء شاعرة : للشاعرة جليلة رضا)

يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الْم حُرومَ أَسْبَابِ السُّرُورِ
أَطْفِئِ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الْ دَوْلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ
وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ قُبْلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ
يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ
وَالْعُشَّ لِلْعُصْفُورِ وَالْ هَمْسَ الْمُنْعَمِ لِلْغَدِيرِ
وَعَلَى فِرَاشِ الْأُمِّ أَطْلِقْ ضِحْكَهَ الطِّفْلِ النَّضِيرِ
وَأَنَا ؟ أَنَا يَا رَبُّ جُ رُءٌ مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاهِ
مَا دُمْتَ أَنْتَ تُحِبُّنِي مَاذَا أُرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ ..؟

التعريف بالشاعرة جليلة رضا

ولدت في ٣١ ديسمبر عام ١٩١٥ بالإسكندرية ، من أشهر دواوينها (اللحن الباكي) و (الأجنحة البيضاء) و (العودة إلى المحارة) ، نالت جائزة الدولة التشجيعية – وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى ، توفيت في ١٢ مارس عام ٢٠٠١ م

المعاني الواردة بالنص

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
المؤججة	المشعلة	أعط	احرم	السائلون	السائل
السعير	النار	السرور	الحزن	الأكوان	الكون
هب	امنح	المحروم	الغني	الضمائر	الضمير
الروض	البستان أو الحديقة	أطفئ	أشعل	الرياض	الروض
الغدير	النهر الصغير	النضير	القبيح	الأعشاش	العش
النضير	المراد : الجميل	هواك	كرهك	الحيوات	الحياة
هواك	محبتك	المؤججة	المطفئة	فُرش	فراش
سناء	ضوئه	الحياة	الموت	ضحكات	ضحكة
بهجته	فرحته			أجبن وأجبنه	جبين
الكون	العالم				

شرح الأبيات

يا رب أعط السائل المحروم أسباب السرور

يدعو الشاعر الله أن يرزق كل محتاج ومحروم السعادة والفرح، وأن يبدل حزنه أملا وسرورا.

أطفئ وقود الحرب في الدول المؤججة السعير

يدعو الشاعر الله أن يوقف الحروب وينشر الأمن والسلام في جميع البلاد التي تعاني من الدمار.

وعلى جبين الكون ضع قبل المحبة والضمير

يتمنى الشاعر أن يسود الحب والرحمة والضمير الحي بين جميع الناس في كل أنحاء العالم.

يا رب هب للروض بهجته وللزهر العبير

يدعو الشاعر الله أن يمنح الحقائق جمالها وأن يمنح الأزهار رائحتها العطرة لتظل الطبيعة جميلة.

والعش للعصفور والهمس المنغم للغدير

يتمنى الشاعر أن يعيش كل مخلوق في أمان، فيكون للعصفور عشه الآمن، وللغدير صوته الهادئ الجميل.

وعلى فراش الأم أطلق ضحكة الطفل النضير

يدعو الشاعر الله أن يرزق الأمهات السعادة بضحكات أطفالهن، وأن ينعم الأطفال بالصحة والفرح.

وأنا؟ أنا يا رب جزء من هواك ومن سناه

يعبر الشاعر عن قربته من الله، وأنه يشعر بأنه يعيش في محبته ونوره ورعايته.

ما دمت أنت تحبني ماذا أريد من الحياة؟

يؤكد الشاعر أن محبة الله له هي أعظم نعمة، ولذلك لا يحتاج إلى شيء آخر ما دام ينال رضا الله ومحبته .

مظاهر الجمال

- ١ - يا رب أعط السائل المحروم أسباب السرور
أسلوب إنشائي ، نوعه (نداء) غرضه : الدعاء .
- ٢ - التعبير "أسباب السرور" يدل على كثرة الخير والسعادة .
- ٣ - أطفئ وقود الحرب في الدول المؤججة السعير
أسلوب إنشائي ، نوعه (أمر) أمر ، يفيد الرجاء .
- ٤ - التعبير "وقود الحرب" يصور الحرب كأنها نار مشتعلة تزيد اشتعالا .
- ٥ - وعلى جبين الكون ضع قبل المحبة والضمير
صور الكون إنسانا له جبين
- ٦ - التعبير "قبل المحبة" تشبيهه ، حيث شبه المحبة بقبلة .
- ٧ - الطفل النضير : تصوير للطفل بنبات نضير .
- ٨ - يا رب هب للروض بهجته وللزهر العبير
صور الروض والزهر كأنهما إنسان يفقد ويستعيد بهجته وعطره . أسلوب إنشائي نوعه (أمر)
للدعاء .
- ١٠ - والعش للعصفور والهمس المنغم للغدير
صور الغدير إنسانا يهمس بصوت جميل مما يوحى بالهدوء والجمال
- ١١ - وعلى فراش الأم أطلق ضحكة الطفل النضير
صور الضحكة كأنها شيء يطلق وينتشر فيبعث السعادة .
- ١٢ - التعبير "ضحكة الطفل" يوحى بالبراءة والفرح .
- ١٣ - وأنا أنا يا رب جزء من هواك : أسلوب خبري يفيد التقرير .
- ١٤ - ما دمت أنت تحبني ماذا أريد من الحياة .
أسلوب إنشائي نوعه : استفهام غرضه النفي والتأكيد، فهو يؤكد أن محبة الله تكفيه ولا يحتاج إلى شيء آخر .

معلومة لك

الجملة وما تدل عليه (السؤال وارد بالكتاب المدرسي بعد نص دعاء شاعرة) ؛ لذا أحببت أن أوضحه

بمعنى إذا جاء بجملة أو كلمة وطلب منك ما تدل عليه هذه الكلمة أو الجملة باختصار : هو أن تذكر المعنى أو الإحساس الذي توحى به هذه الكلمة أو الجملة . وليس لها علاقة بالبلاغيات (التشبيه مثلا)

أمثلة للتوضيح

- ١ - يارب أعط السائل المحروم أسباب السعادة . تدل على الدعاء والرحمة .
- ٢ - أطفئ وقود الحرب في الدول المؤججة السعير . تدل على السلام ونشر السعادة .
- ٣ - وعلى جبين الكون ضع قبل المحبة والضمير . تدل على نشر المحبة والسلام .
- ٤ - والعش للعصفور . تدل على الأمن والأمان .
- ٥ - وعلى فراش الأم أطلق ضحكة الطفل النضير . تدل على السعادة والحنان .
- ٦ - تساقطت دموعي حزنا على فراق الأحبة . تدل على الحزن
- ٧ - أغلقت أبواب الرجاء أمامي ولم أجد طريقا للنجاح . تدل على اليأس .
- ٨ - أرفع رأسي فخرا بما حققه أبناء وطني . تدل على الفخر .

قاعدة سهلة لك

"ما الذي تدل عليه الجملة؟" :إذا جاء في الامتحان
فلا تبحث عن التشبيه ، وإنما اكتب المعنى أو الشعور الذي توحى به الجملة، مثل :
هذه العبارة تدل على (التفاؤل – حب الوطن – الشجاعة – الرحمة – السلام – السعادة – الحزن – الفخر – الامل – اليأس وهكذا)

أسئلة مجاب عنها

- ١ - ما الدعاء الذي بدأ به الشاعر قصيدته؟
دعا الشاعر الله أن يرزق السائل المحروم أسباب السرور والسعادة
- ٢ - ما الذي طلبه الشاعر من الله تجاه السائل المحروم؟
طلب منه أن يمنحه الفرح والسعادة بعد الحرمان والحزن
- ٣ - لماذا دعا الشاعر إلى إطفاء وقود الحرب؟
لأنه يحب السلام ويريد أن يعيش الناس في أمن وطمأنينة بعيدا عن الدمار
- ٤ - ما أثر انتشار المحبة والضمير بين الناس كما فهمت من الأبيات؟
يؤدي إلى انتشار الخير والسلام والتعاون بين أفراد المجتمع
- ٥ - ما مظاهر الجمال التي طلبها الشاعر للطبيعة؟
طلب أن تعود للروض بهجته وللزهر عطره، وأن ينعم العصفور بعشه والغدير بصوته الجميل
- ٦ - كيف عبر الشاعر عن اهتمامه بالكائنات الضعيفة في الأبيات؟
عبر عن ذلك بدعائه أن يمنح العصفور عشه الآمن وأن يحفظ جمال الطبيعة
- ٧ - ما الشعور الذي يسيطر على الشاعر في قوله "وأنا يا رب جزء من هواك ومن سناه"؟
يسيطر عليه شعور الحب والقرب من الله والثقة في رحمته
- ٨ - ما الذي يدل عليه قول الشاعر "ما دمت أنت تحبني ماذا أريد من الحياة"؟
يدل على الرضا والقناعة وأن محبة الله أعظم ما يتمناه الإنسان
- ٩ - كيف يظهر حب الشاعر للسلام والرحمة من خلال الأبيات؟
يظهر من خلال دعائه بإيقاف الحروب ونشر المحبة والضمير بين الناس
- ١٠ - ما القيم الإنسانية التي يدعو إليها الشاعر في هذه القصيدة؟
يدعو إلى الرحمة والمحبة والسلام ومساعدة المحتاجين والتقرب إلى الله

تدريبات على النص

السؤال الأول

يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الْمَحْرُومَ أَسْبَابَ السُّرُورِ
أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدُّوَلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ
وَعَلَى جَبِينِ الْكُؤُنِ ضَعْ قُبْلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ

أ – هات من الأبيات ما يلي :

- ١ - كلمة معناها (النار) ٢ - كلمة مضادها (المطفئة) :
- ب - ما الأمنيات التي طلبها الشاعر من الله في هذه الأبيات؟
- ج - استخرج صورة حسية ، وبين نوعها :
- د - يارب : أسلوب نوعه : الغرض منه :
- ه - ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :
 - ١ - طلب الشاعر من الله أن يمنح السائل المحروم أسباب السرور. ()
 - ٢ - دعا الشاعر إلى استمرار الحروب بين الدول وانتشار الكراهية بين الناس. ()

السؤال الثاني

يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ جَتَّهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ
وَالْعُشَّ لِلْعَصْفُورِ وَالْهُمَسَ الْمُنْعَمَ لِلْغَدِيرِ

أ – هات من الأبيات ما يلي :

- ١ - كلمة معناها (النهر الصغير) ٢ - كلمة مضادها (امنع) :
- ب - ا مظاهر الجمال التي تمنها الشاعر للطبيعة في هذه الأبيات؟
- ج - استخرج صورة حسية ، وبين نوعها :
- د - استخرج أسلوبا ، وبين نوعه :
- ه - " والعش للعصفور " تدل العبارة على (الحزن - السعادة - الأمن والأمان)

السؤال الثالث

وَعَلَى فِرَاشِ الْأُمِّ أَطْلُ لَقِ ضِحْكَةَ الطِّفْلِ النَّضِيرِ
وَأَنَا ؟ أَنَا يَا رَبُّ جُ رُءٌ مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاهِ
مَا دُمْتَ أَنْتَ تُحِبُّنِي ماذا أريدُ مِنَ الْحَيَاةِ ..؟

أ – هات من الأبيات ما يلي :

١ – معنى (ضوءه) : ٢ - مضاد (الذابل) :

ب - ما المشاعر التي عبر عنها الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج - استخرج من الأبيات ما يلي :

١ – أسلوباً إنشائياً . وبين نوعه :

٢ – صورة حسية :

د – ما الجمال في قوله (الطفل النضير) :

السؤال الرابع

وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعُ قُبَلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ
يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ
وَالْعُشَّ لِلْعُصْفُورِ وَالْ هَمْسَ الْمُنْعَمِ لِلْغَدِيرِ

أ – هات من الأبيات ما يلي :

١ – معنى (النهر الصغير) : مضاد (صراخ) :

ب – استخرج من البيت الأول تشبيها ، وبين المشبه والمشبه به .

.....

ج - ما مظاهر الجمال التي تمنها الشاعر للطبيعة في هذه الأبيات؟

.....

د – استخرج صورة حسية ، وبين نوعها :

نصوص الاستماع

النص الأول

" حان موعد الحصة التي يترقبها الطلاب كل يوم ، إنها حصة اللغة العربية ؛ لأن الأستاذ عامر معلم مبدع ؛ فكثيرا ما يقدم لنا أفكارا شيقة في حصته ، واليوم دخل الفصل وهو يحمل صندوقا صغيرا ، وضعه على مكتبه ، ونظر إلى الطلاب وقال بابتسامته المعهودة : " اليوم لن نأخذ درسا من الكتاب ، بل سنأخذ درسا من الحياة " .

النص الثاني

فتح الصندوق وأخرج أوراقا صغيرة ، ثم قال : " كل ورقة فيها موقف ، وكل طالب سيقراً ورقة ، ويقول كيف سيتصرف في هذا الموقف " . رفع الطالب كريم ورقته وقرأ : " رأيت زميلك يقع وكتبه تتبعثر على الأرض ، وزملاؤه ، يضحكون ...ماذا تفعل ؟ " فقال كريم : أساعده في جمع كتبه ، وأقول للآخرين : إن الضحك والسخرية من الآخرين أمر لا يليق "

النص الثالث

ثم قرأت الطالبة مريم موقفا آخر : " أختك الصغيرة كسرت شيئا يخصك دون قصد " . قالت مريم : " أسامحها ، وأشرح لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء " . قال الأستاذ مبتسما : " جميل يا مريم ، مَنْ يسامح يكسب القلوب قبل أن يكسب المواقف " . ثم جاء الدور على مصطفى ، فقرأ : " رأيت رجلا كبيرا في السن يحمل أشياء ثقيلة " . قال مصطفى : " أساعده فورا ؛ لأن مساعدة الكبار واجب " .

اختبار الوحدة الثالثة

أولاً : التعبير الكتابي

اكتب سيرة غيرية عن الأديب والمفكر (عباس محمود العقاد) مراعي عناصر السيرة الغيرية

.....
.....
.....

ثانياً : القراءة من موضوع (رحمة تداوي وعلم يضي)

"لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة ، بل كان يعالج الناس جميعاً ، لا يفرق بين غني وفقير ، وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ، ويستقبل الطلاب ، ويعلمهم ، ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة ، وقد تجلت إنسانيته حين اشتد عليه المرض ، فأوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري ؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده " .

أ – هات من الفقرة ما يلي :

١ – معنى (تفاخر) ، ومضاد (الصحة) وجمع (الحالة)

ب - ما الصفات الإنسانية التي اتصف بها ابن النفيس كما فهمت من الفقرة؟

ج - علاقة جملة "ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده" بما قبلها؟ (نتيجة – تعليل - تأكيد)

د – ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ - إن ابن النفيس يعالج الأغنياء فقط ولا يهتم بالفقراء. ()

٢ – من موضوع (إنسان في عصر التكنولوجيا)

" يجب عليك أن تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة ، بقطع النظر عن البعد الجغرافي ؛ إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفي السريع بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات وحدود دول وربما قارات " .

أ – هات من الفقرة ما يلي :

١ – معنى (تقوية) ، ومضاد (الأعداء) وجمع (مسافة)

ب - كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في تقوية العلاقات الاجتماعية؟

ج - علاقة جملة "لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة " بما قبلها؟

د - ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

١ - تساعد التكنولوجيا الحديثة على تقوية العلاقات الاجتماعية رغم اختلاف الأماكن وبعد المسافات. ()

ثالثا : النص الشعري من نص (دعاء شاعرة)

يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الْمَحْرُومَ أَسْبَابَ السُّرُورِ
أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدُّوَلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ
وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ قُبْلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ

أ - هات من الأبيات ما يلي :

١ - كلمة معناها (المشتعلة) ، وكلمة مضادها (السلام) ، وكلمة جمعها (السائلين)

ب - ما الدعوات التي طلبها الشاعر من الله في هذه الأبيات؟

ج - استخرج من الأبيات : صورة حسية : أسلوب إنشائي :

د - ما الجمال في قوله : " على جبين الكون " :

رابعا : القواعد النحوية

" المخلصون قلوبهم راقية ، فهم يحرصون على فعل الخير ، ولقد وجدتهم عاشقين لأرض بلادهم ، فمن يؤد عمله بجد يخدم وطنه ، ويُقاس إخلاص الناس لوطنهم بالعمل لا بالقول ، فالمخلص يجتهد في عمله " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

راقية : بلادهم :

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا لازما ، واذكر فعله :

٢ - فعلا متعديا لمفول واحد ، واذكره :

٣ - فعلا متعديا لمفعولين ، واذكرهما :

٤ - فعلا من أفعال ظن ، واذكر دلالته :

(ج) المؤمنون مخلصون . أدخل على الجملة فعلا من أفعال اليقين .

خامسا : القواعد الإملائية :

(د) صوب الخطأ : يستمتع الناس في فصل الصيف بالشواطئ الرائعة .

تم بحمد الله وتوفيقه

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالمويل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعه



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RIZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي